

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
(МИНОБРНАУКИ РОССИИ)

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донбасский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «ДонГТУ»)

Факультет фундаментального инженерного образования и инноваций

Кафедра архитектурного дизайна и строительных конструкций



УТВЕРЖДАЮ
Заместитель председателя приемной комиссии

Приемная комиссия А. В. Кунченко

29 февраля 2024

ПРОГРАММА
профессионального аттестационного экзамена

при поступлении на обучение по ОПОП ВО – магистратуры
на основе **ВО – бакалавриата, специалитета**

Код и наименование укрупненной группы
направлений подготовки – 07.00.00 «Архитектура»

Код и наименование направления подготовки
07.04.01 «Архитектура»

Образовательная программа «Архитектурное проектирование»

Рассмотрено и одобрено на заседании
кафедры АДСК, протокол №6 от 14.02.2024

Председатель профессиональной
аттестационной комиссии

В.В. Бондарчук

Алчевск, 2024

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО АТТЕСТАЦИОННОГО ЭКЗАМЕНА (ПАЭ)

ПАЭ проводится в форме творческого испытания – клаузуры.

Программа профессионального аттестационного экзамена обнародуется на официальном веб-сайте ФГБОУ ВО «ДонГТУ» и стендах приемной комиссии.

Профессиональный аттестационный экзамен проводится в сроки, предусмотренные «Правилами приема в ФГБОУ ВО «ДонГТУ» в 2024 году».

На профессиональный аттестационный экзамен абитуриент должен явиться с паспортом, шариковой ручкой синего цвета, графитовыми карандашами, ластиком и листом результатов вступительных экзаменов, который выдается секретарем отборочной комиссии факультета.

Уровень знаний поступающего по результатам профессионального аттестационного экзамена заносится в ведомости и подтверждается подписями членов комиссии по проведению профессионального аттестационного экзамена. Ведомость оформляется одновременно с листом результатов вступительных экзаменов поступающего и передается в приёмную комиссию.

Для выполнения клаузуры (аудиторного эскизного творческого графического задания) абитуриент должен иметь с собой средства графического представления информации. Клаузура выполняется в экзаменационной аудитории, графитовыми карандашами на бумаге формата А3 в произвольной графике, срок выполнения – 4 астрономических часов. Клаузура должна отображать собственную концепцию, соответствующую актуальным тенденциям современной архитектурной практики. Всем абитуриентам потока задаётся одна тема. Тема клаузуры объявляется в начале проведения вступительных испытаний в экзаменационной аудитории.

Абитуриент должен уметь решать следующие профессиональные задачи:

- разработка, создание и преобразование творческих проектных решений;
- выполнение проектной и проектно-строительной документации;

– освоение достижений мировой культуры в области пластических искусств (графика, живопись, скульптура, фотография, медиа);

– участие в разработке заданий на проектирование, в проведении прикладных научных исследований (предпроектных, проектных, постпроектных);

– в коммуникативной деятельности: визуализация и презентация проектных решений, участие в защите проектных материалов перед общественностью и заказчиком;

Примерная тематика для выполнения клаузуры:

1. Общественное здание с зальным помещением.
2. Физкультурно-оздоровительный комплекс.
3. Жилая среда небольшого поселения с единой градообразующей группой.
4. Объекты с трансформируемым пространством (музей, выставочный, экспозиционный центр).
5. Социально-адресованное жилье (дом-комплекс).
6. Объекты и комплексы различного назначения, в соответствии с темой магистерской работы.
7. Многофункциональный жилой или торговый комплекс.

Состав графических материалов:

- графические модели (схемы), раскрывающие авторскую трактовку заданной темы и концепцию объекта;
- схема ситуационного положения;
- фасад и общий вид объекта;
- схема наиболее характерного разреза, отражающая функциональную и конструктивную структуру;
- схемы планов (1 этажа и наиболее показательных этажей).

Критерии оценивания экзаменационной работы

Работа оценивается по 100 балльной системе по следующим критериям:

- глубина понимания темы и видение её проблемных аспектов;
- оригинальность предложенной концепции и креативность решения;
- новизна и своеобразие предложенного образного решения;
- грамотность функциональной организации;
- графический уровень выполнения клаузуры и полнота представленного материала.

Уровень подготовки	Требования уровня подготовки согласно критериям оценивания	Балл по стобалльной шкале
«отлично»	Работа отвечает всем требованиям по качеству и полноте выполнения экзаменационного задания.	100
	Работа отвечает всем требованиям, но имеет отдельные погрешности не принципиального характера в выполнении задания.	90-99
«хорошо»	Работа в целом соответствует всем требованиям, но содержит незначительные недостатки, которые принципиально не влияют на полноту и правильность выполнения задания (компоновка изображения, техника исполнения и т.п.).	82-89
	Работа в целом соответствует всем требованиям, но содержит недостатки, которые принципиально не влияют на полноту и правильность выполнения.	74-81
«удовлетворительно»	В работе недостаточно полно раскрыл в клаузуре проектную задачу.	51-73
	В работе не слишком подробно представлен материал.	25-50
«неудовлетворительно»	В работе допущены ошибки, существенно искажающие проектную задачу, работа не закончена.	0-24

Абитуриент должен набрать не меньше 25 баллов. Это позволит ему принять участие в конкурсе при поступлении в ФГБОУ ВО «ДонГТУ».

Список рекомендуемой литературы

1. Минервин Г.Б. Дизайн архитектурной среды [Текст]: учебник для вузов: допущено МО РФ/ Минервин Г.Б [и др.]: Архитектура-С, 2007.
2. Уткин В.Ф. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды: учебное пособие/ Уткин В.Ф., Шимко В.Т, Пялль Г.Е., Никитина Е.В, Гаврюшкин А.В.: Архитектура - С, 2010-203с.
3. Веретенников Д.Б Структуроформирование мегаполисов: учебное пособие / Д.Б.Веретенников. – М.: ФОРУМ: Инфра – М,2016,112 с.
4. Урбанистика и архитектура городской среды: учебник : рекомендовано УМО.- Москва : Академия 2014-268 с.
5. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. Под редакцией Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2006.
6. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Книги 1,2. - М.: Архитектура-С, 2007.
7. Степанов А.В. и др. Объемно-пространственная композиция. - М.: Стройиздат, 2006.
8. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход). – М.: Архитектура-С, 2009.
9. Нойферт Э. Строительное проектирование. Изд-во: Архитектура-С, 2014.
10. Адамович В.В., Бархин Б.Г. и др. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений. – М, 2-е изд., 2011.
11. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. /М.Г. Бархин; уч., М, 2009. - 436 с.: ил.
12. Змеул С.Г. Маханько Б.А. Архитектурная типология зданий и сооружений. М. Архитектура-С, 2009 -235 с.: ил. □
13. Колодин К.И. Формообразование объектов загородной среды. М. Архитектура-С, 2010.