МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (МИНОБРНАУКИ РОССИИ)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОНБАССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО «ДонГТУ»)

Факультет	горно-металлургической промышленности и строительства					
Кафедра	строительства и архитектуры					
	УТВЕРЖДАЮ					
	учебной работе Д.В. Мулов РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ					
	Цвет в дизайне					
	(наименование дисциплины)					
	07.03.03 Дизайн архитектурной среды					
	(код, наименование направления)					
	Проектирование городской среды					
	(профиль подготовки)					
Квалификация						
	(бакалавр/специалист/магистр)					

Форма обучения

ОЧНАЯ (очная, очно-заочная, заочная)

1 Цели и задачи изучения дисциплины

Цели дисциплины. Основная цель учебной дисциплины «Цвет в дизайне» — сформировать у обучающихся профессиональную теоретическую и практическую базу, включающую необходимые знания, навыки и умения использования законов цветоведения в дизайне объектов городской среды.

Задачи изучения дисциплины:

- закрепить взаимосвязь творческого и научного подходов к использованию законов цветоведения в практической деятельности;
- развить у обучающихся особое эстетическое восприятие действительности, связанное непосредственно с цветоощущением и оценкой гармоничных колористических сочетаний в природе и архитектурной среде;
- ознакомить обучающихся с правилами и закономерностями построения колористических композиций в дизайне объектов городской среды;
- сформировать знания об основных функциях цвета в процессе создания дизайнерского решения.

Дисциплина направлена на формирование профессиональной компетенции (ПК-1) выпускника.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Логико-структурный анализ дисциплины — курс входит в формируемую участниками образовательных отношений часть блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 07.03.03 — «Дизайн архитектурной среды», профиль подготовки «Проектирование городской среды».

Дисциплина реализуется кафедрой «Строительства и архитектуры». Основывается на базе дисциплин: «Композиционное моделирование», «Живопись», «Архитектурное проектирование».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Архитектурное проектирование», «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы».

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студента для решения профессиональных задач деятельности, связанных с освоением достижений мировой культуры в области пластических искусств, а также с решением профессиональных задач, связанных с разработкой архитектурных решений и оформлением соответствующей рабочей документации.

Курс является фундаментом для ориентации студентов в сфере художественной культуры и предоставления проектных решений объектов дизайна.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 11 зачётных единиц, 396 ак.ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (108 час.), практические (90 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (198 ч.).

Дисциплина изучается на 3 и 4 курсах в 6, 7 и 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет и экзамен.

3 Перечень результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Процесс изучения дисциплины «Цвет в дизайне» направлен на формирование компетенций, представленных в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, обязательные к освоению

Содержание	Код	Код и наименование индикатора			
компетенции	компетенции	достижения компетенции			
Способен	ПК-1	ПК-1.1. Участвует в обосновании выбора			
участвовать в		архитектурно-дизайнерских решений проектирования			
разработке и		строительства			
оформлении					
архитектурно-					
дизайнерского					
раздела проектной					
документации					

4 Объём и виды занятий по дисциплине

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 11 зачётных единиц, 396 ак.ч.

Самостоятельная работа студента (СРС) включает подготовку к лекциям, практическим занятиям и текущему контролю, выполнение домашних заданий и подготовку к зачету или экзамену.

При организации внеаудиторной самостоятельной работы по данной дисциплине используются формы и распределение бюджета времени на СРС для очной формы обучения в соответствии с таблицей 2.

Таблица 2 – Распределение бюджета времени на СРС

Deve and Green and Green	D	Ак.ч.	Ак.ч. по семестрам			
Вид учебной работы	Всего ак.ч.	6	7	8		
Аудиторная работа, в том числе:	198	54	72	72		
Лекции (Л)	108	36	36	36		
Практические занятия (ПЗ)	90	18	36	36		
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-		
Курсовая работа/курсовой проект	-	-	-	-		
Самостоятельная работа студентов (СРС), в том числе:	198	54	72	72		
Подготовка к лекциям	22	4	9	9		
Подготовка к лабораторным работам	-	-	-	-		
Подготовка к практическим занятиям / семинарам	41	5	18	18		
Выполнение курсовой работы / проекта	-	-	-	-		
Расчетно-графическая работа (РГР)	-	-	-	-		
Реферат (индивидуальное задание)	30	10	10	10		
Домашнее задание	36	12	12	12		
Подготовка к контрольной работе	18	6	6	6		
Подготовка к коллоквиуму	-	-	-	-		
Аналитический информационный поиск	-	-	-	-		
Работа в библиотеке	7	2	3	2		
Подготовка к зачету, экзамену	44	15	14	15		
Промежуточная аттестация – зачет (3), экзамен (Э)	3	3	Э	3		
Общая трудоемкость дисциплины						
ак.ч.	396	108	144	144		
3.e.	11	3	4	4		

5 Содержание дисциплины

- С целью освоения компетенции, приведенной в п. 3 дисциплина предусматривает изучение следующих основных разделов:
 - 1) Исторические аспекты познания цвета;
- 2) Значение цветопсихологии в формировании организующего начала художественного пространства;
- 3) Типология цветовых гармоний и принципы их применения в композиции дизайн-проектов;
 - 4) Типология оптических иллюзий и способы их учета или устранения;
- 5) Общие принципы моделирования цветового климата искусственной среды обитания и деятельности человека;
 - 6) Цветовые схемы социальных и промышленных объектов.
- 7) Реализация принципов колористической организации в дизайне объектов городской среды.

_

Таблица 3 – Виды занятий по дисциплине и распределение аудиторных часов (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционных занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Темы практических занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Тема лабораторных занятий	Трудоемкость в ак.ч.
			6 семе	естр			_
1	Исторические аспекты познания цвета	Донаучный период. Мифологический этап. Грекоримская античность. Средневековье. Возрождение. Страны Ближнего Востока.	4	Анализ цветовых предпочтений разных стран и эпох.	6	_	_
		Научный период. Цветовой спектр Ньютона. Учение о цвете Гёте. Цветовые системы Рунге, Шеврёля, Бецольда, Адамса, Иттена, Гельмгольца, Цойгнера. Стандартный 24-х секторный круг.	16	Сопоставительный анализ цветовых теорий.	14	_	_
	Значение	Психологическая характеристика и символическое значение спектральных цветов.	8	Анализ интерьеров в спектральных цветах.	8	-	_
2	цветопсихологии в формировании организующего начала художественного пространства	Психологическая характеристика и символическое значение ахроматических цветов.	4	Анализ интерьеров в ахроматических цветах.	4	_	_
		Психологическая характеристика и символическое значение неспектральных цветов.	4	Анализ интерьеров в неспектральных цветах.	4	_	_
	Сдача кредитов		-	Сдача кредитов	4		
	Всего в семестре	итий по писшиппине и распра	36		18	-	

Таблица 3 – Виды занятий по дисциплине и распределение аудиторных часов (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционных занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Темы практических занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Тема лабораторных занятий	Трудоемкость в ак.ч.
			7 семе	естр			
3	Типология цветовых гармоний и принципы их применения в композиции дизайнпроектов	Цветовая гармония. Цветовая колорит. Закономерности взаимозависимости цветов в стандартном цветовом круге. Монохроматические полихроматические хроматических и ахроматических и дветов. и цветов. Правила гармонизации цветов. полияния претования правила гармония правила пробраматическия и дветов.	26	Разработка колористических композиций, основанных на заданных типах цветовых гармоний.	28	_	_
	Типология	Психофизиологические особенности зрительного восприятия цветов, обусловливающие определенные оптические иллюзии.	2			_	_
4	оптических иллюзий и способы их учета или устранения	Первая группа оптических иллюзий. Вторая группа оптических иллюзий.	4	Анализ полихромии плоской и объемной форм.	4	_	_
		Формообразующее действие полихромии.	4			-	_
	Сдача кредитов		-	Сдача кредитов	4	_	
	Всего в семестре		36		36	-	

Таблица 3 – Виды занятий по дисциплине и распределение аудиторных часов (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционных занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Темы практических занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Тема лабораторных занятий	Трудоемкость в ак.ч.	
	8 семестр							
5	Общие принципы моделирования цветового климата искусственной среды обитания и деятельности человека.	Классификация объектов дизайна. Цвет как фактор зрительного комфорта и психофизиологического воздействия. Цвет как средство выявления формы и организации пространства. Цвет как средство информации. Цвет как эстетический фактор.	14	Анализ принципов колористической организации объектов дизайна архитектурной среды.	14	_	_	
		Жилые здания и помещения.	6	Колористическая специфика дизайна жилых объектов.	6	-	_	
6	Цветовые схемы социальных и промышленных объектов.	Общественные здания. Дошкольные учреждения. Школы. Больницы. Экспозиционные помещения.	4	Колористическая специфика дизайна социальных объектов.	4	-	_	
		Производственные здания.	6	Колористическая специфика дизайна промышленных объектов.	6	-	_	
7	Реализация принципов колористической организации в дизайне объектов городской среды.	Карта вариантов цветофактурного решения спроектированного изделия. Паспорт колористического решения фасадов зданий.	4	Разработка паспорта колористического решения фасада здания.	4	-	_	
	Сдача кредитов		2	Сдача кредитов	2	_		
	Всего в семестре		36		36	-		

9

№ п/п	(раздела)	Содержание лекционных занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Темы практических занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Тема лабораторных занятий	Трудоемкость в ак.ч.
	Итого:		108		90	-	

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1 Критерии оценивания

В соответствии с Положением о кредитно-модульной системе организации образовательного процесса ФГБОУ ВО «ДонГТУ» https://www.dstu.education/images/structure/license_certificate/polog_kred_modul.pdf при оценивании сформированности компетенций по дисциплине используется 100-балльная шкала.

Перечень компетенций по дисциплине и способы оценивания знаний приведены в таблице 4.

Таблица 4 – Перечень компетенций по дисциплине и способы оценивания знаний

Код и наименование компетенции	Способ оценивания	Оценочное средство
ПК-1	Зачет, экзамен	Комплект контролирующих материалов для зачета и экзамена

Всего по текущей работе в семестре студент может набрать 100 баллов за следующие виды работ:

- письменный или устный опрос в ходе промежуточной проверки знаний обучающихся – 30 баллов;
 - выполнение домашних заданий 70 баллов.

Зачет и экзамен проставляются автоматически, если студент набрал в течение семестра не менее 60 баллов и отчитался за каждую контрольную точку. Минимальное количество баллов по каждому из видов текущей работы составляет 60% от максимального.

Экзаменационный билет включает два вопроса из приводимого ниже перечня. Экзаменационные билеты составляются таким образом, чтобы каждый вопрос относился к различному модулю. Ответ на каждый вопрос оценивается из 50 баллов. Студент на экзамене может набрать до 100 баллов.

Шкала оценивания знаний при проведении промежуточной аттестации приведена в таблице 5.

Таблица 5 – Шкала оценивания знаний

Сумма баллов за все виды	Оценка по национальной шкале
учебной деятельности	зачёт/экзамен
0-59	Не зачтено/неудовлетворительно
60-73	Зачтено/удовлетворительно
74-89	Зачтено/хорошо
90-100	Зачтено/отлично

6.2 Домашнее задание

В качестве домашнего задания обучающиеся предоставляют индивидуальные графические работы в виде портфолио учебных упражнений, выполненных в ходе практических и самостоятельных занятий. Каждая работа представляет собой презентацию содержания одной из тем дисциплины.

6.3 Оценочные средства для самостоятельной работы и текущего контроля успеваемости

Шестой семестр

Тема 1 «Исторические аспекты познания цвета»

- 1) Отношение к миру цвета в мифологический этап.
- 2) Отношение к миру цвета в античный период.
- 3) Отношение к миру цвета в Средневековье.
- 4) Отношение к миру цвета в Странах Ближнего Востока.
- 5) Отношение к миру цвета в эпоху Возрождения.
- 6) Роль И. Ньютона в развитии теории цветоведения.
- 7) Роль И. В. Гете в развитии теории цветоведения.
- 8) Цветовой шар Рунге.
- 9) Цветовой атлас Шевреля.
- 10) Цветовая гармония Бецольда.
- 11) Хроматоаккордеон Адамса.
- 12) Цветовая система Манселла.
- 13) Цветовая система Освальжда.
- 14) Цветовая гармонизация Джадда и Вишецки.
- 15) Роль И. Иттона в развитии теории цветоведения.
- 16) Трехкомпонентная теория цветового зрения Г. Гельмгольца.
- 17) Цветовые система Цойгнера.
- 18) Стандартный 24-х секторный круг.

Тема 2 «Значение цветопсихологии в формировании организующего начала художественного пространства»

- 1) Психологическая характеристика красного цвета.
- 2) Символическое значение красного цвета.
- 3) Психологическая характеристика оранжевого цвета.
- 4) Символическое значение оранжевого цвета.
- 5) Психологическая характеристика желтого цвета.

- 6) Символическое значение желтого цвета.
- 7) Психологическая характеристика желтого цвета.
- 8) Символическое значение желтого цвета.
- 9) Психологическая характеристика желтого цвета.
- 10) Символическое значение желтого цвета.
- 11) Психологическая характеристика зеленого цвета.
- 12) Символическое значение зеленого цвета.
- 13) Психологическая характеристика голубого цвета.
- 14) Символическое значение голубого цвета.
- 15) Психологическая характеристика синего цвета.
- 16) Символическое значение синего цвета.
- 17) Психологическая характеристика фиолетового цвета.
- 18) Символическое значение фиолетового цвета.
- 19) Психологическая характеристика белог цвета.
- 20) Символическое значение белого цвета.
- 21) Психологическая характеристика черного цвета.
- 22) Символическое значение черного цвета.
- 23) Психологическая характеристика серого цвета.
- 24) Символическое значение серого цвета.
- 25) Психологическая характеристика коричневого цвета.
- 26) Символическое значение коричневого цвета.
- 27) Психологическая характеристика сиреневого цвета.
- 28) Символическое значение сиреневого цвета.
- 29) Психологическая характеристика бирюзового цвета.
- 30) Символическое значение бирюзового цвета.
- 31) Психологическая характеристика розового цвета.

Семестр 7

Тема 3 «Типология цветовых гармоний и принципы их применения в композиции дизайн-проектов»

- 1) Гармония и цветовая гармония.
- 2) Цветовая гамма и колорит.
- 3) Закономерности взаимозависимости цветов в стандартном цветовом круге.
 - 4) Систематизация основных типов цветовых гармоний.
 - 5) Полихроматические гармонии хроматических цветов.
 - б) Монохроматические гармонии хроматических цветов.
 - 7) Монохроматические гармонии ахроматических цветов.
 - 8) Полихроматические гармонии ахроматических цветов.
- 9) Полихроматические гармонии ахроматических цветов с хроматическими.
- 10) Монохроматические гармонии сложных цветовых смесей и их сочетаний с ахроматическими цветами.
- 11) Полихроматические гармонии сложных цветовых смесей и их сочетаний с ахроматическими цветами.

- 12) Светлота цветов в цветовой гармонии.
- 13) Насыщенность цветов в цветовой гармонии.
- 14) Три основные правила гармонизации цветов.

Тема 4 «Типология оптических иллюзий и способы их учета или устранения»

- 1) Психофизиологические особенности зрительного восприятия цветов, обусловливающие определенные оптические иллюзии.
 - 2) Первая группа оптических иллюзий.
 - 3) Вторая группа оптических иллюзий.
 - 4) Явление хроматической стереоскопии.
 - 5) Влияние светлоты на хроматическую стереоскопию.
 - 6) Возможности полихромии во фронтальной форме.
 - 7) Действие полихромии в объемной форме.
 - 8) Полихромия в пространственной форме.
 - 9) Цветные суперграфические темы в городской среде.

Семестр 8

Тема 5 «Общие принципы моделирования цветового климата искусственной среды обитания и деятельности человека»

- 1) Классификация объектов дизайна.
- 2) Цвет как фактор зрительного комфорта.
- 3) Цвет как фактор психофизиологического воздействия.
- 4) Нейтрализация негативных факторов воздействия среды при помощи цвета.
 - 5) Цвет как средство выявления формы и организации пространства.
 - 6) Цвет как средство информации.
 - 7) Цвет как эстетический фактор.
 - 8) Цветовые предпочтения людей.

Тема 6 «Цветовые схемы социальных и промышленных объектов»

- 1) Цветовые схемы жилищ.
- 2) Цветовые схемы дошкольных учреждений.
- 3) Цветовые схемы школ.
- 4) Цветовые схемы больниц.
- 5) Цветовые схемы промышленных объектов.

Тема 7 «Реализация принципов колористической организации в дизайне объектов городской среды»

- 1) Проблема обеспечения точности воплощения цветового решения дизайн-проекта в реальном изделии
- 2) Колористические измерения эстетически значимых конструкционных и отделочных материалов, пигментов.
- 3) Методы и способы расчета рецептур для точного воспроизведения заданного в дизайн-проекте цвета.
- 4) Карта вариантов цветофактурного решения спроектированного изделия.
 - 5) Паспорт колористического решения фасадов зданий.

6.4 Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации

Вопросы на зачет в 6 семестре

- 1) На чем базировалось отношение древних людей к цвету?
- 2) Какие цвета были символически значимы для древних народов Африки?
 - 3) На чем базировалось отношение к цвету в античную эпоху?
 - 4) На чем базировалось отношение к цвету в эпоху средневековья?
 - 5) На чем базировалось отношение к цвету в эпоху Ренессанса?
 - 6) Каково отношение к цвету в культуре ислама?
- 7) Кто и почему стал основоположником научного периода в истории цветоведения?
 - 8) Какова роль И. Ньютона в развитии теории цветоведения?
 - 9) Какова роль И. В. Гете в развитии теории цветоведения?
 - 10) В чем заключаются особенности цветового круга И. В. Гете?
 - 11) В чем суть теории цветовой гармонии И. В. Гете?
 - 12) Какова роль Ф. О. Рунге в развитии теории цветоведения?

Какова роль М. Э. Шевреля в развитии теории цветоведения?

- 14) В чем заключаются особенности цветовой системы М. Э. Шевреля?
- 15) Каковы правила цветовой гармонии В. Бецольда?
- 16) Какова роль Р. Адамса в развитии теории цветоведения?
- 17) Как работает хроматоаккордеон Р. Адамса?
- 18) Какова структура цветового тела системы А. Манселла?
- 19) В чем заключаются особенности цветовой системы В. Оствальда?
- 20) Каковы принципы цветовой гармонии Д. Джадда и Г. Вышецки?
- 21) Какова роль И. Иттона в развитии теории цветоведения?
- 22) Что представляют собой двенадцатичастный цветовой круг и цветовой шар И. Иттена?
- 23) В чем суть трехкомпонентной теории цветового зрения Г. Гельмгольца?
- 24) Каковы психологическая характеристика и символическое значение красного цвета?
- 25) Каковы психологическая характеристика и символическое значение оранжевого цвета?
- 26) Каковы психологическая характеристика и символическое значение желтого цвета?
- 27) Каковы психологическая характеристика и символическое значение зеленого цвета?
- 28) Каковы психологическая характеристика и символическое значение голубого цвета?
- 29) Каковы психологическая характеристика и символическое значение синего цвета?
- 30) Каковы психологическая характеристика и символическое значение фиолетового цвета?
 - 31) Каковы психологическая характеристика и символическое значение

белого цвета?

- 32) Каковы психологическая характеристика и символическое значение черного цвета?
- 33) Каковы психологическая характеристика и символическое значение серого цвета?
- 34) Каковы психологическая характеристика и символическое значение коричневого цвета?
- 35) Каковы психологическая характеристика и символическое значение розового цвета?

Вопросы на экзамен в 7 семестре

- 1) Как Вы можете охарактеризовать такие понятия как цветовя гармония, цветовая гамма и колорит?
- 2) По какому принципу сформирован стандартный 24-секторный цветовой круг?
- 3) Что Вы можете рассказать о разделение цветов стандартный 24-секторный цветовой круг на объективно и субъективно различные группы?
- 4) На каких признаках основана систематизация основных типов цветовых гармоний?
 - 5) Какие основные типы цветовых контрастов выделял И. Иттон?
- 6) Какой подход к систематизации цветовых сочетаний применил В. Ю. Медведев?
- 7) Каков первичный признак в субординационных связях группировки цветовых гармоний?
- 8) Каков вторичный признак в субординационных связях группировки цветовых гармоний?
- 9) Какие полихроматические гармонии хроматических цветов выделены В. Ю. Медведевым?
 - 10) В чем заключается гармония контрастных цветов?
 - 11) В чем заключается гармония родственных цветов?
 - 12) В чем заключается гармония родственно-контрастных цветов?
 - 13) В чем заключается гармония триады?
- 14) Какую роль в монохроматической цветовой гармонии играют светлота и насыщенность цветов?
- 15) Какие подтипы монохроматических гармоний хроматических цветов Вы знаете?
 - 16) Какие оттенки серого цвета Вы знаете?
- 17) Какие подтипы монохроматической гармонии ахроматических цветов Вы знаете?
- 18) Какие подтипы полихроматической гармонии ахроматических цветов Вы знаете?
- 19) Какие подтипы полихроматических гармоний ахроматических цветов с хроматическими Вы знаете?
- 20) Какие варианты сочетаний хроматических цветов с белым цветом выделил В. Ю. Медведев?

- 21) Какие варианты сочетаний хроматических цветов с черным цветом выделил В. Ю. Медведев?
- 22) Каковы особенности монохроматических гармоний сложных цветовых смесей при их сочетании с ахроматическими цветами?
- 23) Каковы особенности полихроматических гармоний сложных цветовых смесей и их сочетаний с ахроматическими цветами?
 - 24) Каковы три основные правила гармонизации цветов?
- 25) В чем заключаются психофизиологические особенности зрительного восприятия цветов, обусловливающие определенные оптические иллюзии?
 - 26) В чем заключаются явления одновременного контраста?
 - 27) В чем заключается явление пограничного контраста?
 - 28) В чем заключаются явления последовательного контраста?
 - 29) В чем заключается явление иррадиации?
 - 30) В чем заключаются оптико-геометрические оптические иллюзии? Вопросы на зачет в 8 семестре
- 1) Какая классификация объектов дизайна применяется для выбора цветового решения?
 - 2) Какими параметрами характеризуется цветовое решение интерьера?
- 3) Как необходимо применять цвет для достижения зрительного комфорта в помещении?
- 4) Какую роль играет цвет как фактор психофизиологического воздействия?
- 5) Каково психологическое воздействие цветов в зависимости от их положения в пространстве помещения?
- 6) Какую роль играет цвет в нейтрализации негативных факторов воздействия среды?
- 7) Какую роль играет цвет как средство выявления формы и организации пространства?
 - 8) Какую роль играет цвет как средство информации?
 - 9) Какую роль играет цвет как эстетический фактор?
- 10) В чем заключается функционально-утилитарное использование цвета в интерьерах производственных зданий?
- 11) В чем заключается художественное использование цвета в интерьерах производственных зданий?
- 12) Как используется скорость возникновения зрительных ощущений от раздражителей разного цветового тона в оформлении интерьеров производственных зданий?
- 13) Как влияет характер производимой в цехе работы на выбор цветовой гаммы интерьера?
 - 14) Как должен выбираться цвет фона обрабатываемых деталей?
- 15) Каковы требования к образному характеру выбираемых цветов и цветосочетаний на производстве?
 - 16) В чем особенности предупредительной окраски внутрицехового

транспорта?

- 17) Какая опознавательная окраска инженерных коммуникаций применяется на производстве?
- 18) Какое цветовое решение рабочей одежды наиболее распространено?
- 19) В чем заключаются особенности цветового решения интерьеров в горячих цехах?
- 20) В чем заключаются особенности цветового решения интерьеров в цехах влажных и мокрых?
- 21) В чем заключаются особенности цветового решения интерьеров в механосборочных цехах?
- 22) В чем заключаются особенности цветового решения интерьеров в цехах химической промышленности?
- 23) В чем заключаются особенности цветового решения интерьеров в цехах легкой промышленности?
- 24) В чем заключаются особенности цветового решения административно-бытовых помещений?
- 25) В чем состоят особенности цветовых схем дошкольных учреждений?
 - 26) В чем состоят особенности цветовых схем школ?
 - 27) В чем состоят особенности цветовых схем больниц?
- 28) Для чего необходима карта вариантов цветофактурного решения изделия?
- 29) Каковы основные составляющие паспорта колористического решения фасадов зданий?
- 30) Какие примеры колористической организации объектов предметно-пространственной среды Вы можете привести для иллюстрации реализации принципов цветоформообразования?

6.6 Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Рекомендуемая литература

Основная литература

- 1. Философия цвета. Феномен цвета в мышлении и творчестве [Электронный ресурс] : монография / А. А. Исаев, Д. А. Теплых. 4-е изд., стереотип. М.: ФЛИНТА, 2021. 110 с. Режим доступа: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97859765119720921.html (дата обращения: 20.06.2024). Режим доступа : по подписке.
- 2. Панксенов, Г. И. Нормативная колористика : учеб. пособие / Г. И. Панксенов, О. Н. Чеберева, А. Г. Герцева, И. Л. Левин. Нижний Новгород : ННГАСУ, 2021. 32 с. ISBN 978-5-528-00458-7. Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. URL : https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785528004587.html (дата обращения: 08.08.2024). Режим доступа : по подписке.

Дополнительная литература

- 1. Ефимов А. В. Колористика города / А. В. Ефимов М. : Стройиздат, 1990. 272 с. режим доступа: https://dwg.ru/dnl/8053 (дата обращения: 08.08.2024).
- 2. Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учеб. пособие / Омельяненко Е. В. Ростов н/Д : Изд-во ЮФУ, 2010. 184 с. ISBN 978-5-9275-0747-4. Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. URL : https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927507474.html (дата обращения: 08.08.2024). Режим доступа : по подписке.
- 3. Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение : учеб. пособие / Ю. И. Карпова [и др.]. СПб. : ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2019. 220 с. режим доступа: https://design.spbstu.ru/userfiles/files/Karpova_Yu_I_posobie_Osnovy_kompozitsiinglisunok_Zhivopis_itsvetovedenie.pdf (дата обращения: 20.06.2024).

Учебно-методическое обеспечение

1. Колористика города [Электронный ресурс]: методические указания/— Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС ACB, 2013.— 84 с. URL: https://dwg.ru/dnl/8053 (дата обращения: 23.06.2024).

7.2 Базы данных, электронно-библиотечные системы, информационно-справочные и поисковые системы

- 1. Научная библиотека ДонГТУ : официальный сайт. Алчевск. URL: library.dstu.education. Текст : электронный.
- 2. Научно-техническая библиотека БГТУ им. Шухова : официальный сайт. Белгород. URL: http://ntb.bstu.ru/jirbis2/. Текст : электронный.

- 3. Консультант студента : электронно-библиотечная система. Mockba. URL: http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x. Текст : электронный.
- 4. Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система.— URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red. Текст : электронный.

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов деятельности в процессе обучения, соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение представлено в таблице 6.

Таблица 6 – Материально-техническое обеспечение

Наименование оборудованных учебных кабинетов	Адрес (местоположение) учебных кабинетов
Аудитории для проведения лекций: Аудитория, оборудованная учебной мебелью и доской аудиторной для писания мелом Аудитории для проведения практических занятий, для самостоятельной работы:	ауд. <u>213</u> корп. <u>лабораторный</u> ауд. <u>209</u> корп. <u>лабораторный</u>

Лист согласования РПД

Разработал		
доц. кафедры строительства и		
архитектуры	Huseen E	Е.К. Николаева
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)
(Administration of the Control of th		
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)
M a aana waxayana wahaynay		
И.о заведующего кафедрой	Bull	В.В. Псюк
строительства и архитектуры	(подпись)	(Ф.И.О.)
Протокол № 1 заседания кафедры	27	00.2024
строительства и архитектуры	от 27.	08.2024 г.
И.о. декана факультета горно-металлургической промышленности и строительства	(подпись)	О.В. Князьков (Ф.И.О.)
Согласовано		
Председатель методической		
комиссии по направлению подготовки		
07.03.03 Дизайн архитектурной среды		N.D. E
(проектирование городской среды)	(подпись)	В.В. Бондарчук (Ф.И.О.)
	(подпись)	(4.11.0.)
Начальник учебно-методического центра	(подпись)	О.А. Коваленко (Ф.И.О.)

ДО ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ:	ПОСЛЕ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ:
, ,	
Основание:	
Подпись лица, ответственного за внесение изменений	