

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(МИНОБРНАУКИ РОССИИ)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНБАССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ДонГТУ»)

Факультет горно-металлургической промышленности и строительства  
Кафедра строительства и архитектуры

УТВЕРЖДАЮ  
и.о. проректора  
по учебной работе  
Д.В. Мулов



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок

(шифр, наименование дисциплины)

07.03.01 Архитектура

(код, наименование направления)

Архитектурное проектирование

(профиль подготовки)

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

(код, наименование направления)

Проектирование городской среды

(профиль подготовки)

Квалификация бакалавр  
(бакалавр/специалист/магистр)

Форма обучения очная  
(очная/заочная)

Алчевск, 2024

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

*Цели дисциплины.* Целью изучения дисциплины является:

– методическая связь с профилирующей дисциплиной «Архитектурное проектирование», которая, вместе с другими дисциплинами художественного цикла, призвана обеспечить художественно-графическую и композиционную подготовку, на начальных этапах архитектурного образования.

– понимание конструкции формы с точки зрения ее пространственной организации, геометрической структуры и внешнего пластического построения, ее функции;

– направление студентов на необходимость выработать умение охватывать в эскизах суть и передать это лаконичными способами, все это с умением рисовать «по памяти» и «по представлению» должно влиять на творческое мышление и формирование эстетического вкуса студента-дизайнера, вооружить его практическими навыками для того, чтобы убедительно передавать свои дизайнерские идеи и чувства.

*Задачи изучения дисциплины:*

– архитектурный рисунок содержит много вопросов и задач, которые должны решаться в комплексе: это вопросы конструкции, движения, пропорций, перспективы, пластичной анатомии, светотени, цветового тона, фактуры, композиции. Учебная работа сопровождается коротким теоретическим курсом, который предоставляется в виде бесед в процессе практических занятий;

– рисунок геометрических форм знакомит студента с основными принципами конструктивно-структурного рисунка, способами построения объемной формы на листе бумаги, закономерностями освещения и восприятия;

– анализируя форму человеческого тела, наблюдая красоту слияния отдельных объемов в одно целое, студент учится понимать гармонию конструктивной связи, суть пластического завершения;

– воспитание правильного объема, грамотной передачи на бумаге пространства и архитектурных форм при помощи основных изобразительных правил художественно-графических способов и техник.

*Дисциплина направлена на формирование* общепрофессиональной компетенции (ОПК-1) и профессиональной компетенции (ПК-2) выпускника.

## **2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в БЛОК 1 «Дисциплины (модули)», обязательную часть подготовки студентов по направлению 07.03.01 Архитектура (профиль «Архитектурное проектирование») и 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (профиль «Проектирование городской среды»).

Дисциплина реализуется кафедрой «Строительства и архитектуры». Основывается на базе специальной подготовки по рисунку.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Архитектурное проектирование», «Скульптурно-пластическое моделирование», «Живопись», «Ландшафтная архитектура», «Художественная практика».

Дисциплина направлена на формирование у студентов теоретических основ и практических навыков по рисунку, являющихся не только средствами развития эстетического вкуса будущего специалиста, но и прочной основой его дальнейшей деятельности. Преподавание дисциплины имеет практическую направленность и проводится в тесной взаимосвязи с другими общепрофессиональными и специальными дисциплинами.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 зачётных единиц, 360 ак.ч. Программой дисциплины предусмотрены практические (198 ак.ч.) занятия, самостоятельная работа студента (162 ак.ч.).

Дисциплина изучается в течение 4 семестров. Форма промежуточной аттестации – диф/зачет.

### 3 Перечень результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Процесс изучения дисциплины «Рисунок» направлен на формирование компетенций, представленных в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, обязательные к освоению

Содержание компетенции	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне, владение основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1	ОПК-1.1. Применяет оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства с использованием традиционных средств ОПК-1.2. Участвует в оформлении демонстрационного материала согласно разработанному проектному решению на основе средств автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования ОПК-1.3. Использует основные законы построения объектов, их теней и перспективы в различных проекциях
Участвует в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ПК-2	ПК-2.1. Обосновывает архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические решения архитектурного концептуального проекта ПК-2.2. Применяет традиционные и / или технические творческие приемы выдвижения и выражения авторского архитектурно-художественного замысла ПК-2.3. Применяет знания о социально-культурных, демографических, психологических, градостроительных, управленческих, функциональных основах формирования архитектурной среды в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта

#### 4 Объём и виды занятий по дисциплине

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 10 зачётных единиц, 360 ак.ч.

Самостоятельная работа студента (СРС) включает подготовку к практическим занятиям и текущему контролю, выполнение домашнего и индивидуального заданий, самостоятельное изучение материала и подготовку к диф/зачету.

При организации внеаудиторной самостоятельной работы по данной дисциплине используются формы и распределение бюджета времени на СРС для очной формы обучения в соответствии с таблицей 2.

Таблица 2 – Распределение бюджета времени на СРС

Вид учебной работы	Всего ак.ч.	Ак.ч. по семестрам			
		1	2	3	4
Аудиторная работа, в том числе:	198	36	36	54	72
Лекции (Л)	-	-	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	198	36	36	54	72
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-	-
Курсовая работа/курсовой проект	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа студентов (СРС), в том числе:	162	36	36	18	72
Подготовка к лекциям	-	-	-	-	-
Подготовка к лабораторным работам	-	-	-	-	-
Подготовка к практическим занятиям	24	5	5	3	11
Выполнение курсовой работы / проекта	-	-	-	-	-
Расчетно-графическая работа (РГР)	-	-	-	-	-
Реферат (индивидуальное задание)	-	-	-	-	-
Домашнее задание	110	24	24	10	52
Подготовка к контрольной работе	-	-	-	-	-
Подготовка к коллоквиуму	-	-	-	-	-
Аналитический информационный поиск	-	-	-	-	-
Работа в библиотеке	-	-	-	-	-
Подготовка к диф/зачету	20	5	5	3	7
Промежуточная аттестация – диф/зачет (Д/З)	Д/З (8)	Д/З(2)	Д/З(2)	Д/З(2)	Д/З(2)
Общая трудоемкость дисциплины					
ак.ч.	360	72	72	72	144
з.е.	10	2	2	2	4

## 5 Содержание дисциплины

С целью освоения компетенций, приведенных в п. 3 дисциплина предусматривает изучение следующих основных разделов:

### *Курс 1 Семестр 1*

Тема 1. Принципиальные основы конструктивно – архитектурного рисунка.

Тема 2. Зарисовки фрагментов архитектуры, отдельных элементов декорирования («розетка» или «трёхлистник»).

Тема 3. Рисунок интерьера общественного помещения.

### *Курс 1 Семестр 2*

Тема 4. Натюрморт. Сложный натюрморт.

Тема 5. Зарисовки с натуры (зданий, общественных помещений).

### *Курс 2 Семестр 3*

Тема 6. Светотеневой рисунок натюрморта.

Тема 7. Рисунок гипсового слепка. Голова человека.

### *Курс 2 Семестр 4*

Тема 8. Светотеневой рисунок натюрморта.

Тема 9 Рисунок головы человека.

Тема 10 Рисунок человека.

Таблица 3 – Виды занятий по дисциплине и распределение аудиторных часов (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционных занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Темы практических занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Тема лабораторных занятий	Трудоемкость в ак.ч.
Семестр № 1							
1	Принципиальные основы конструктивно – архитектурного рисунка.	–	–	Линейно-конструктивное построение геометрических тел (3 фигуры).	6	–	–
				Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел с легкой проработкой тона.	6		
2	Зарисовки фрагментов архитектуры, отдельных элементов декорирования («розетка» или «трёхлистник»).	–	–	Рисунок розетки или трилистника с передачей светотеневых отношений.	6	–	–
3	Рисунок интерьера общественного помещения.	–	–	Зарисовка интерьера комнаты с легкой проработкой тона.	6	–	–
				Светотеневой рисунок бытовых предметов с выявлением фактуры материала.	12		
Итого в 1 семестре		–	–	Всего: 36		–	–
Семестр № 2							
4	Натюрморт. Сложный натюрморт.	–	–	Рисунок простого натюрморта пером и тушью. А3.	8	–	–
5	Зарисовки с натуры (зданий, общественных помещений).	–	–	Зарисовки с натуры зданий, улиц города, деревьев (3 работы). А3.	8	–	–
				Линейно-конструктивный рисунок холла здания с тональной проработкой. А2.	12		

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционных занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Темы практических занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Тема лабораторных занятий	Трудоемкость в ак.ч.
				Линейно-конструктивный рисунок здания (дворец, торговый центр) с двумя точками схода и низким горизонтом. А3.	8		
Итого во 2 семестре		–		Всего: 36		–	
Семестр № 3							
6	Светотеневой рисунок натюрморта.	–	–	Светотеневой рисунок натюрморта из бытовых предметов и геометрических тел.	12	–	–
7	Рисунок гипсового слепка. Голова человека.	–	–	Зарисовки обрубочной головы человека в различных положениях.	12	–	–
				Рисунок частей лица человека (нос + рот, глаза, ухо).	12		
				Рисунок гипсовой античной головы.	12		
				Зарисовки с натуры головы человека	6		
Итого в 3 семестре		–		Всего: 54		–	
Семестр № 4							
8	Светотеневой рисунок натюрморта.	–	–	Светотеневой рисунок сложного натюрморта с драпировкой и архитектурными деталями (перо, ручка, тушь). А2.	14	–	–
9	Рисунок головы человека.	–	–	Рисунок гипсовой головы (2 шт.)	16	–	–
				Рисунок экорше головы человека	12		
				Зарисовки улиц города	6		
10	Рисунок человека.	-	-	Рисунок человека с натуры (изучение пропорций фигуры человека)	12		



№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционных занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Темы практических занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Тема лабораторных занятий	Трудоемкость в ак.ч.
				Портрет человека с натуры с легкой проработкой тона.	12		
Итого в 4 семестре		–		Всего: 72		-	
Всего				198			

## **6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **6.1 Критерии оценивания**

В соответствии с Положением о кредитно-модульной системе организации образовательного процесса ФГБОУ ВО «ДонГТУ» ([https://www.dstu.education/images/structure/license\\_certificate/polog\\_kred\\_modul.pdf](https://www.dstu.education/images/structure/license_certificate/polog_kred_modul.pdf)) при оценивании сформированности компетенций по дисциплине используется 100-балльная шкала.

Перечень компетенций по дисциплине и способы оценивания знаний приведены в таблице 4.

Таблица 4 – Перечень компетенций по дисциплине и способы оценивания знаний

Код и наименование компетенции	Способ оценивания	Оценочное средство
ОПК-1, ПК-2	Диф./зачет	Комплект контролирующих материалов для д/зачёта.

Всего по текущей работе в семестре студент может набрать 100 баллов, в том числе:

- письменный или устный опрос в ходе промежуточной проверки знаний обучающихся;
- практические работы.

Зачет проставляется автоматически, если студент набрал в течении семестра не менее 60 баллов и отчитался за каждую контрольную точку. Минимальное количество баллов по каждому из видов текущей работы составляет 60% от максимального.

Зачет по дисциплине «Рисунок» проводится по результатам работы в семестре. В случае, если полученная в семестре сумма баллов не устраивает студента, во время зачетной недели студент имеет право повысить итоговую оценку либо в форме устного собеседования по приведенным ниже вопросам (п.п. 6.4).

Шкала оценивания знаний при проведении промежуточной аттестации приведена в таблице 5.

Таблица 5 – Шкала оценивания знаний

Сумма баллов за все виды учебной деятельности	Оценка по национальной шкале диф. зачёт
0-59	Неудовлетворительно
60-73	Удовлетворительно
74-89	Хорошо
90-100	Отлично

## 6.2 Домашнее задание

### *Курс 1 Семестр 1*

1. Линии, углы, растяжка тона, орнамент (2 шт.) из прямых линий и дуг.
2. Рисунок драпировки, которая прикрывает или свободно спадает с геометрических тел.
3. Натюрморт из 3 предметов с драпировкой (2 шт.).
4. Композиция из геометрических тел по представлению (статика, динамика).

### *Курс 1 Семестр 2*

5. Зарисовки деревьев (2 шт.).
6. Зарисовки черепа человека в 2-3 положениях (3 шт.).
7. Линейно-конструктивный рисунок перспективы улицы с легкой проработкой тона.
8. Зарисовки рук, ног человека (2 шт.).

### *Курс 2 Семестр 3*

9. Портрет человека с легкой проработкой тона.
10. Линейно-конструктивный рисунок фигуры человека (различные положения, по представлению) (2 шт.).

### *Курс 2 Семестр 4*

11. Зарисовки фигуры человека (мужской и женской).
12. Зарисовки человека в интерьере (2 шт.).
13. Зарисовки городского антуража (2 шт.).
14. Зарисовки зданий, улиц города.

## 6.3 Оценочные средства для самостоятельной работы и текущего контроля успеваемости

*Тема 1. Принципиальные основы конструктивно – архитектурного рисунка.*

- 1) Что такое пропорция? Дать определение.
- 2) Что такое штрих?
- 3) Что такое «кроки»?
- 4) Что такое абрис?
- 5) Чем характеризуется линейная перспектива?

*Тема 2. Зарисовки фрагментов архитектуры, отдельных элементов декорирования («розетка» или «трёхлистник»).*

- 1) Что такое блик в рисунке?
- 2) Асимметрия в работе.
- 3) Анималистический жанр.
- 4) Что такое акцент?
- 5) Изобразительное искусство и его виды.

*Тема 3. Рисунок интерьера общественного помещения.*

- 1) Что такое интерьер.
- 2) Как передается материальность в графике?
- 3) Что такое рефлекс в рисунке?
- 4) Дать понятие светотени.
- 5) Что такое интерьер?

*Тема 4. Натюрморт. Сложный натюрморт.*

- 1) Что такое драпировка в рисунке?
- 2) Раскрыть понятие *материальность*.
- 3) Дать определение – *тень, полутень; тон полутон*.
- 4) Понятие *рейка* в искусстве.
- 5) Дать понятие светотени.

*Тема 5. Зарисовки с натуры (зданий, общественных помещений).*

- 1) Что такое набросок, чем отличается от зарисовки.
- 2) Перечислить отличия линейной перспективы от воздушной.
- 3) Условия работы на пленере. Дать определение пленера.
- 4) Что такое зарисовки?
- 5) Гравюра – один из видов графики. Виды графики, ее разновидности.

*Тема 6. Светотеневой рисунок натюрморта.*

- 1) Контрастность зрительного восприятия.
- 2) Ахроматические цвета.
- 3) Перечислить жанры в графике.
- 4) Для чего нужен фиксаж? Что это такое?
- 5) Рельефное изображение.

*Тема 7. Рисунок гипсового слепка. Голова человека.*

- 1) Понятие *фас, профиль*.
- 2) Что такое силуэт?
- 3) Что такое эскиз?
- 4) Что такое этюд?
- 5) Дать пропорции головы

*Тема 8. Светотеневой рисунок натюрморта.*

- 1) Каковы композиционные особенности?
- 2) Что такое светотень?
- 3) Назовите светотеневые градации?
- 4) Как достичь выразительной светотени?
- 5) Законы тонового масштаба и светотеневые градации?

*Тема 9. Рисунок головы человека.*

- 1) Что такое метод «архитектора»?

- 2) Пропорции головы человека?
- 3) Что называется зарисовкой?
- 4) Главный принцип в основе изображения гипсовой головы?
- 5) Роль краткосрочного рисунка?

*Тема 10. Рисунок человека.*

- 1) Какова роль силуэта в рисунке?
- 2) Техника наброска фигуры?
- 3) Особенности наброска?
- 4) Пропорции фигуры человека?
- 5) Способы переноса пропорции фигуры?

#### **6.4 Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации**

*Вопросы по семестру 1*

- 1) Какие существуют виды рисунка?
- 2) Какие основы техники рисунка?
- 3) Что такое клячка?
- 4) Манера, что это такое?
- 5) Моделировка, дать понятие.
- 6) Конструкция в изобразительном искусстве?
- 7) Дать понятие определению композиция.
- 8) Что такое кроки?
- 9) Что служит моделью в изобразительном искусстве?
- 10) Основа в рисунке?
- 11) Что такое муляж?
- 12) Что такое пастель?
- 13) Дать определение понятию ритм?
- 14) Как изобразить форму, разделяя на грани?
- 15) Какие способы изображения пространства на листе вы знаете?
- 16) Каковы композиционные особенности натюрморта?
- 17) Какие закономерности применяются при построении

многогранников

- 18) Что такое линейно – конструктивный рисунок?
- 19) Что называется картинной плоскостью?
- 20) Какие виды складок у драпировки?

*Вопросы по семестру 2*

- 1) Как определить, где находится линия горизонта?
- 2) Как влияет линия горизонта на конструктивное построение в рисунке?
- 3) Что в рисунке обозначает термин «материальность»?
- 4) Какими средствами в рисунке передается пространство?
- 5) Как передать статику в композиции?
- 6) Как передать динамику в композиции?
- 7) Что такое симметрия, асимметрия, композиционный центр?
- 8) Как в рисунке показать объем предметов?
- 9) Что такое светотень в рисунке?

- 10) Назовите светотеневые градации.
- 11) Как достичь выразительной светотени в рисунке?
- 12) В чем отличие распределения светотеневых градаций на предметах граненой формы и округлых предметах?
- 13) Тональное построение объемной формы в учебном рисунке (законы тонового масштаба и светотеневые градации)?
- 14) Какая точка зрения на изображаемый объект будет наиболее выигрышной?
- 15) Каковы особенности наброска и кратковременной зарисовки?
- 16) Что такое силуэт?
- 17) Какова роль силуэта в рисунке?
- 18) Как можно проанализировать форму изображаемого объекта посредством первоформ?
- 19) Что такое ракурс?
- 20) Какова роль ракурса в рисунке?

#### *Вопросы по семестру 3*

- 1) Какие виды перспективы вы знаете?
  - 2) Как найти середину прямоугольника в перспективе?
  - 3) Как определить масштаб в рисунке?
  - 4) Что такое воздушная перспектива?
  - 5) Какими видами перспективы вы пользовались в своей работе?
  - 6) Как строится угловая перспектива?
  - 7) Что такое метод «архитектора»?
  - 8) Какими графическими средствами можно передать глубину пространства в рисунке интерьера?
  - 9) С чего начинаем рисовать пейзаж?
  - 10) Как пейзаж разделяется на планы?
  - 11) Что называется состоянием пейзажа?
  - 12) Каковы особенности передачи времени года в пейзаже?
  - 13) В чем отличие городского пейзажа от архитектурного?
  - 14) Чем отличается архитектурный пейзаж от других видов пейзажа?
  - 15) Как изобразить форму, разделяя на грани?
- 516 Композиционные особенности парковой архитектуры?
- 17) Какое изображение называется наброском? Цели и задачи наброска?
  - 18) Какое изображение называется зарисовкой? Цели и задачи зарисовки?
  - 19) Какое изображение называется учебным рисунком? Цели и задачи учебного рисунка?
  - 20) Какое изображение называется этюдом, его цели и задачи?

#### *Вопросы по семестру 4*

- 1) Перечислить основные виды рисования (линейное, геометрическое, конструктивное, тональное)
- 2) Объяснить, что такое линейное рисование?
- 3) Объяснить, что такое геометрическое рисование?

- 4) Объяснить, что такое конструктивное рисование?
- 5) Объяснить, что такое тональное рисование?
- 6) Длительный рисунок и методическая последовательность его выполнения?
- 7) Композиционные особенности учебного рисунка?
- 8) Объемно – пространственное построение в учебном рисунке (законы перспективы)?
- 9) Различие целей и задач учебного и творческого рисунка?
- 10) Какие пропорции головы человека вы знаете?
- 11) Как переносятся пропорции головы с натуры на изображение на листе?
- 12) Как создать сходство натуры и изображения?
- 13) Совокупностью каких простых геометрических тел можно представить конструкцию головы человека?
- 14) Какие пропорции фигуры человека вы знаете?
- 15) Как переносятся пропорции фигуры с натуры на изображение на листе?
- 16) Из каких объемных геометрических тел можно представить конструкцию фигуры человека?
- 17) На что прежде всего нужно обратить внимание при работе над наброском фигуры?
- 18) Какое значение имеют детали в краткосрочном рисунке?
- 19) Что такое монументальное искусство?
- 20) Что такое творческий процесс?

### **6.5 Примерная тематика курсовых работ**

Курсовые работы не предусмотрены

## 7.1 Рекомендуемая литература

### *Основная литература*

1. Даудова, Ф. Х. Архитектурный рисунок: учебное пособие / Ф. Х. Даудова, Х. Я. Хаидов, А. Л. Бестаев. – Грозный : ГГНТУ, 2023 – 132 с. URL: [https://gstou.ru/sveden/files/1-Ucheb.posob.23-ARXITEKTURNYY\\_RISUNOK-07.03.01,07.03.03\(2\).pdf?ysclid=m13s403tc350338687](https://gstou.ru/sveden/files/1-Ucheb.posob.23-ARXITEKTURNYY_RISUNOK-07.03.01,07.03.03(2).pdf?ysclid=m13s403tc350338687) (дата обращения: 22.08.2024). — Текст : электронный.

2. Моксина, Н. В. Рисунок и живопись : учеб. пособие / Н. В. Моксина ; СибГУ им. М. Ф. Решетнева. – Красноярск, 2020 – 106 с. URL: [https://biblioteka.sibsau.ru/pdf/izdv/izdv\\_sibgtu/Moksina\\_Risunok\\_2020.pdf](https://biblioteka.sibsau.ru/pdf/izdv/izdv_sibgtu/Moksina_Risunok_2020.pdf) (дата обращения: 22.08.2024). — Текст : электронный.

3. Демидова, Т.А. Архитектурная графика: учебное пособие для вузов / Т.А. Демидова, Е.В. Стехова, Е.А. Ерышева, Т.А. Ткачева / Политехнический институт ДВФУ. – Владивосток: Изд-во Дальневост. федерал. ун-та, 2021 – [51 с.]. – 1 CD. – Систем. требования: Acrobat Reader, Foxit Reader либо любой другой их аналог. – ISBN 978-5-7444-5071-7 – Текст: электронный. URL: [https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/4a1/b0gndgurm3nj8n113r6tdleelu069lpb/Demidova\\_T\\_A\\_Stekhova\\_E\\_V\\_Erysheva\\_E\\_A\\_Tkacheva\\_T\\_A\\_Arhitekturnaya\\_grafika.pdf?ysclid=m13s52zvoo775953020](https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/4a1/b0gndgurm3nj8n113r6tdleelu069lpb/Demidova_T_A_Stekhova_E_V_Erysheva_E_A_Tkacheva_T_A_Arhitekturnaya_grafika.pdf?ysclid=m13s52zvoo775953020) (дата обращения: 22.08.2024). — Текст : электронный.

4. Халдина, Е.Ф. Архитектурная графика: учебное пособие [Электронный ресурс] / Халдина Е.Ф., Савочкина Е.Э. – Челябинск: ОУ ВО «Южно-Уральский технологический университет», 2023 – 83 с. URL: <https://www.inueco.ru/rio/2023/978-5-6049938-3-5.pdf> (дата обращения: 22.08.2024). — Текст : электронный.

### *Дополнительная литература*

1. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Изд-во Эксмо, 2017.- 480 с., ил. — URL: <https://moodle.dstu.education/mod/folder/view.php?id=90543>. Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

2. Рисунок для архитекторов / Магали Дельгадо Янес, Эрнест Редондо Домингез ; Перевод с испанского Ю. В. Севостьяновой; Научный консультант О. Б. Антоненко. — Москва : Арт-Родник, 2005. — 191 с., ил. — (Рисунок для профессионалов). — URL: <https://moodle.dstu.education/mod/folder/view.php?id=90543>. Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

3. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика: учебное пособие : / Н.П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2014. — 176 с. : ил.; 48 с. цв. ил. — (Изобразительное



искусство). — URL: <https://moodle.dstu.education/mod/folder/view.php?id=90543>. Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

4. Рисуем архитектуру / пер с англ. Л. Степановой. – Москва : Издательство АСТ , 2020. – 128 с.: ил. — URL: <https://moodle.dstu.education/mod/folder/view.php?id=90543>. Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

## **7.2 Базы данных, электронно-библиотечные системы, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Научная библиотека ДонГТУ : официальный сайт. — Алчевск. — URL: [library.dstu.education](http://library.dstu.education). — Текст : электронный.

2. Научно-техническая библиотека БГТУ им. Шухова : официальный сайт. — Белгород. — URL: <http://ntb.bstu.ru/jirbis2/>. — Текст : электронный.

3. Консультант студента : электронно-библиотечная система. — Москва. — URL: <http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. — Текст : электронный.

4. Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система. — URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red). — Текст : электронный.

5. IPR BOOKS : электронно-библиотечная система. — Красногорск. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/>. — Текст : электронный.

## 8 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов деятельности в процессе обучения, соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение представлено в таблице 6.

Таблица 6 – Материально-техническое обеспечение

Наименование оборудованных учебных кабинетов	Адрес (местоположение) учебных кабинетов
Специальные помещения: Учебная аудитория рисунка, живописи и скульптуры	ауд. <u>204</u> корп. <u>лабораторный</u>

Условия реализации учебной программы по дисциплине.

Используются практические занятия с выходом на натуру (зарисовки городских улиц, зданий, площадей и т.д.)

Организационно-методическими формами учебного процесса являются практические занятия, самостоятельная работа студентов, выполнение индивидуальных заданий, защита выполненных работ. В ходе образовательного процесса применяются различные дидактические приемы и средства.

Студенты имеют доступ в аудитории университета с 8 до 16 часов, в том числе для выполнения индивидуальных заданий и самостоятельной работы.

Для успешного проведения практических занятий по рисунку кафедра строительства и архитектуры располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, консультаций, предусмотренных данной программой.

Оборудование учебной аудитории рисунка:

- столы для постановочных натюрмортов;
- осветительные приборы для освещения постановок;
- мольберты для рисования.4;
- анатомический торс мужчины (экорше);
- анатомический торс «Венера», слепки античных голов: «Венеры», «Антиноя», «Самсона»;
- гипсовые слепки фрагментов лица: глаза, нос, губы, ухо;
- гипсовый слепок анатомической головы человека (экорше);
- гипсовый слепок анатомической головы – обрубковка;
- гипсовый слепок черепа человека;
- слепок декоративной гипсовой маски льва;
- гипсовые розетки: геометрическая, растительного фрагмента (трилистник, ветка с виноградом и др.) (9 шт.);

- гипсовые предметы быта: кувшин, яйцо, набор имитации овощей и фруктов из папье-маше и пластики (21 шт.);
- керамика: кувшинчики (18 шт.) и кружечки (4 шт.) для натуральных постановок;
- гипсовые геометрические тела (комплект – 10 ед.) (2 компл.);
- каркасные геометрические тела (комплект – 10 ед.) (2 компл.);
- планшеты и легкие доски (для бумаги формата А3);

## Лист согласования РПД

Разработал

доцент кафедры строительства и  
архитектуры

(должность)

  
(подпись)В. В. Бондарчук  
(Ф.И.О.)ассистент кафедры строитель-  
ства и архитектуры

(должность)

  
(подпись)Р.С. Босая  
(Ф.И.О.)Заведующий кафедрой  
строительства и архитектуры  
(подпись)В. В. Псюк  
(Ф.И.О.)Протокол № 1 заседания кафедры строительства и архитектуры  
от 27августа 2024 г.Декан факультета горно-металлургической  
промышленности и строительства  
(подпись)О. В. Князьков  
(Ф.И.О.)

Согласовано

Председатель методической  
комиссии по направлению подготовки  
07.03.01 «Архитектура»  
профиль подготовки  
«Архитектурное проектирование»  
07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль подготовки  
«Проектирование городской среды»  
(подпись)В. В. Бондарчук  
(Ф.И.О.)

Начальник учебно-методического центра

  
(подпись)О. А. Коваленко  
(Ф.И.О.)

## Лист согласования РПД

Разработал

доцент кафедры строительства и  
архитектуры

(должность)

В. В. Бондарчук

(подпись)

(Ф.И.О.)

ассистент кафедры строительст-  
ва и архитектуры

(должность)

Р.С. Босая

(подпись)

(Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой  
строительства и архитектуры

(подпись)

В. В. Псюк

(Ф.И.О.)

Протокол № 1 заседания кафедры строительства и архитектуры  
от 27августа 2024 г.Декан факультета горно-металлургической  
промышленности и строительства

(подпись)

О. В. Князьков

(Ф.И.О.)

Согласовано

Председатель методической  
комиссии по направлению подготовки  
07.03.01 «Архитектура»  
профиль подготовки  
«Архитектурное проектирование»  
07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
профиль подготовки  
«Проектирование городской среды

(подпись)

В. В. Бондарчук

(Ф.И.О.)

Начальник учебно-методического центра

(подпись)

О. А. Коваленко

(Ф.И.О.)

## Лист изменений и дополнений

Номер изменения, дата внесения изменения, номер страницы для внесения изменений	
ДО ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ:	ПОСЛЕ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ:
Основание:	
Подпись лица, ответственного за внесение изменений	