

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Вишневский Дмитрий Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 17.10.2025 15:06:46
Уникальный программный ключ:
03474917c4d012283e5ad9944b1c7c3a70

Министерство

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНОБРНАУКИ РОССИИ)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНБАССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ДонГТУ»)

Факультет горно-металлургической промышленности и строительства
Кафедра строительства и архитектуры



УТВЕРЖДАЮ
и. о. проректора
по учебной работе
Д.В. Мулов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Скульптурно-пластическое моделирование
(наименование дисциплины)

07.03.01 Архитектура
(код, наименование направления)

Архитектурное проектирование
(профиль подготовки)

07.03.03 Дизайн архитектурной среды
(код, наименование направления)

Проектирование городской среды
(профиль подготовки)

Квалификация бакалавр
(бакалавр/специалист/магистр)

Форма обучения очная
(очная/заочная)

Алчевск, 2024

1 Цели и задачи изучения дисциплины

Цели дисциплины. Целью изучения дисциплины является:

- формирование у студентов объемно-пространственного видения и образного мышления;
- выработка у студентов системы знаний, умений и навыков по использованию скульптурных материалов, методов лепки рельефа и передачи объема на плоскости;
- развитие эстетического вкуса студентов, объемно-пространственное видение и образное мышление, как необходимый компонент подготовки специалистов для успешного решения творческих задач в дальнейшей практической работе.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение основных законов пластики, архитектуры и дизайна;
- освоение законов построения рельефа, подчинения плоскости и вторичности на больших объемах;
- овладение приемами работы над рельефом;
- изучение теоретических и практических возможностей скульптурно-пластического моделирования;
- развитие творческих способностей и образного мышления, навыков пластического моделирования в мягком материале;
- обучение трехмерному восприятию объемной формы, а также умению видеть ее конструктивные особенности;
- изучение понятия: конструкция, пластика, архитектоника, образ, объем, плоскость, ритм;
- формирование прочного фундамента для дальнейшего творческого роста в выполнении практических заданий по моделированию, композиции, архитектурного проектирования и дизайна.

Дисциплина направлена на формирование профессиональной компетенции (ПК-2) выпускника.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в БЛОК 1 «Дисциплины (модули)», обязательную часть подготовки студентов по направлению 07.03.01 Архитектура (профиль «Архитектурное проектирование») и 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (профиль «Проектирование городской среды»).

Дисциплина реализуется кафедрой «Строительства и архитектуры». Основывается на базе дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Архитектурное проектирование».

Преподавание дисциплины имеет практическую направленность и проводится в тесной взаимосвязи с другими общепрофессиональными и специальными дисциплинами.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Архитектурное проектирование», «Ландшафтная архитектура».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачётных единиц, 180 ак.ч. Программой дисциплины предусмотрены практические (72 ак.ч.) занятия, самостоятельная работа студента (72 ак.ч.) и выполнение 1 курсовой работы (36 ак.ч.).

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре. Форма промежуточной аттестации – зачет, диф. зачет.

3. Перечень результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Процесс изучения дисциплины «Скульптурно-пластическое моделирование» направлен на формирование компетенций, представленных в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, обязательные к освоению

Содержание компетенции	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Участвует в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ПК-2	ПК-2.1. Обосновывает архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические решения архитектурного концептуального проекта. ПК-2.2. Применяет традиционные и / или технические творческие приемы выдвижения и выражения авторского архитектурно-художественного замысла.

4 Объём и виды занятий по дисциплине

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачётных единиц, 180 ак.ч.

Самостоятельная работа студента (СРС) включает подготовку к практическим занятиям, выполнение курсовой работы, текущему контролю, самостоятельное изучение материала и подготовку к зачету.

При организации внеаудиторной самостоятельной работы по данной дисциплине используются формы и распределение бюджета времени на СРС для очной формы обучения в соответствии с таблицей 2.

Таблица 2 – Распределение бюджета времени на СРС

Вид учебной работы	Всего ак.ч.	Ак.ч. по семестрам
		6
Аудиторная работа, в том числе:	72	72
Лекции (Л)	-	-
Практические занятия (ПЗ)	72	72
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Курсовая работа/курсовой проект	-	-
Самостоятельная работа студентов (СРС), в том числе:	108	108
Подготовка к лекциям	-	-
Подготовка к лабораторным работам	-	-
Подготовка к практическим занятиям	54	54
Выполнение курсовой работы / проекта	36	36
Расчетно-графическая работа (РГР)	-	-
Реферат (индивидуальное задание)	-	-
Домашнее задание	-	-
Подготовка к контрольной работе	-	-
Подготовка к коллоквиуму	-	-
Аналитический информационный поиск	-	-
Работа в библиотеке	12	12
Подготовка к зачету	6	6
Промежуточная аттестация – зачет, диф. зачет (Д/З)	3(2)	3(2)
ак.ч.	180	180
з.е.	5	5

5 Содержание дисциплины

С целью освоения компетенций, приведенных в п. 3 дисциплина разбита на 5 тем:

Тема 1 Общие сведения о скульптуре.

Тема 2 Лепка геометрических тел, имеющих разный характер формы (куб, шар, цилиндр, конус).

Тема 3 Лепка барельефа натюрморта, состоящего из двух-трех предметов и соединенных драпировками.

Тема 4 Лепка барельефа «Трилистник».

Тема 5 Лепка барельефа «Виноград».

Таблица 3 – Виды занятий по дисциплине и распределение аудиторных часов (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционных занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Темы практических занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Тема лабораторных занятий	Трудоемкость в ак.ч.
Семестр № 6							
1	Общие сведения о скульптуре.	—	—	Краткий исторический обзор развития скульптуры, как одного из видов изобразительного искусства. Ознакомление со скульптурной мастерской: материалами, инструментами, оборудованием. Беседа о технике безопасности в мастерской. Общие принципы изготовления и использования инструментов (различных каркасов, стеков, циркулей и т.д.). Правила внутреннего распорядка скульптурной мастерской, уборки своего рабочего места.	4	—	—
2	Лепка геометрических тел, имеющих разный характер формы (куб, шар, цилиндр, конус).	—	—	Лепка барельефа двух геометрических тел. Создание плинта. Компонировка предметов, постепенный набор масс тел по принципу: от общего к частному и наоборот; формирование представления об объеме предметов и лепки их формы на плоскости. Ознакомление с закономерностями лепки различных по форме геометрических тел и закрепление навыков конструктивного построения изображения.	12	—	—
3	Лепка барельефа натюрморта, состоящего из двух-трех предметов и	—	—	Компировка предметов натюрморта на плоскости плинта, набор масс тел, передача характера складок драпировки. Основные виды складок, принципы их образования на тканях, особенности моделировки складок в скульптуре.	18	—	—

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционных занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Темы практических занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Тема лабораторных занятий	Трудоемкость в ак.ч.
	соединенных драпировками.			Изучение возможностей материала для убедительной передачи рельефа, декора и характера складок.			
4	Лепка барельефа «Трилистник».	—	—	Создание плинта. Выполнение изображения на плинте в несколько этапов. Выполнение поисковых эскизов, замер гипсового орнамента, перенос изображения на плинт, определение высоких и низких мест в орнаменте (планы), набор толщин, корректировка форм. Пластическое решение орнамента. Моделировка форм.	18	—	—
5	Лепка барельефа «Виноград».	—	—	Лепка барельефа с виноградной лозой, листьями, гроздьями. Создание гипсовой основы. Выполнение барельефа на основе в несколько этапов: выполнение поисковых эскизов, перенос изображения на основу, разметка будущего барельефа по высотам, набор толщин, корректировка форм. Моделировка.	20	—	—
Всего аудиторных часов				72		-	

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1 Критерии оценивания

В соответствии с Положением о кредитно-модульной системе организации образовательного процесса ФГБОУ ВО «ДонГТУ» (https://www.dstu.education/images/structure/license_certificate/polog_kred_modul.pdf) при оценивании сформированности компетенций по дисциплине используется 100-балльная шкала.

Перечень компетенций по дисциплине и способы оценивания знаний приведены в таблице 4.

Таблица 4 – Перечень компетенций по дисциплине и способы оценивания знаний

Код и наименование компетенции	Способ оценивания	Оценочное средство
ПК-2	Зачет, диф. зачет	Комплект контролирующих материалов для зачета, диф.зачета

Всего по текущей работе в семестре студент может набрать 100 баллов, в том числе:

- письменный или устный опрос в ходе промежуточной проверки знаний обучающихся;
- практические работы.

Зачет проставляется автоматически, если студент набрал в течении семестра не менее 60 баллов и отчитался за каждую контрольную точку. Минимальное количество баллов по каждому из видов текущей работы составляет 60% от максимального.

Зачет по дисциплине «Скульптурно-пластическое моделирование» проводится по результатам работы в семестре. В случае, если полученная в семестре сумма баллов не устраивает студента, во время зачетной недели студент имеет право повысить итоговую оценку либо в форме устного собеседования по приведенным ниже вопросам (п.п. 6.4).

Шкала оценивания знаний приведена в таблице 5.

Таблица 5 – Шкала оценивания знаний

Сумма баллов за все виды учебной деятельности	Оценка по национальной шкале зачёт/диф.зачет
0-59	Не зачтено/неудовлетворительно
60-73	Зачтено/удовлетворительно
74-89	Зачтено/хорошо
90-100	Зачтено/отлично

6.2 Домашнее задание

В качестве домашнего задания студенты выполняют подготовку к практическим занятиям и текущему контролю.

6.3 Оценочные средства для самостоятельной работы и текущего контроля успеваемости

Тема 1 Общие сведения о скульптуре

- 1) Что такое скульптура?
- 2) Перечислите материалы и инструменты, используемые в скульптуре.
- 3) Назовите виды скульптуры.
- 4) Назовите выдающиеся памятники монументальной скульптуры.
- 5) Какова роль скульптуры в современной городской среде.

Тема 2 Лепка геометрических тел, имеющих разный характер формы (куб, шар, цилиндр, конус)

- 1) Понятие барельеф.
- 2) Что означает «гармония» в скульптуре?
- 3) Каковы основные этапы создания скульптуры?
- 4) Особенности композиции барельефа.
- 5) Каковы принципы безопасной работы с инструментами и материалами в скульптуре?

Тема 3 Лепка барельефа натюрморта, состоящего из двух-трех предметов и соединенных драпировками

- 1) Как принцип «золотого сечения» может быть применен в скульптуре?
- 2) Как в барельефе передается объем предметов и их пространственная удаленность?
- 3) Какие техники лепки существуют в скульптурно-пластическом моделировании?

- 4) Назовите этапы работы над рельефным натюрмортом.

- 5) Какие ошибки чаще всего совершаются при создании барельефа?

Тема 4 Лепка барельефа «Трилистник»

- 1) Как барельеф используется в архитектуре?

- 2) Назовите основные этапы копирования гипсового барельефа.

- 3) Что такое декоративная скульптура?
- 4) Где применяется декоративная скульптура?
- 5) Что такое стилизация в скульптуре?

Тема 5 Лепка барельефа «Виноград»

- 1) Каковы особенности работы с мягкими и твердыми материалами в скульптуре?
- 2) Как цвет влияет на восприятие скульптуры?
- 3) Как замешивается гипс для скульптурного литья?
- 4) Перечислите особенности работы с гипсом, шпатлевкой, папье-маше.
- 5) Перечислите особенности тонирования скульптурного рельефа.

6.4 Вопросы для подготовки к зачету

- 1) Что такое натюрморт?
- 2) Каковы композиционные особенности построения натюрморта?
- 3) Что такое скульптура?
- 4) Расскажите о возникновении скульптуры?
- 5) Понятие барельеф, основные отличия от горельефа и контррельефа.
- 6) Какие принадлежности и инструменты необходимы скульптору?
- 7) Основные принципы формирования рельефа.
- 8) Что такое декоративная скульптура?
- 9) Что такое станок для моделирования?
- 10) Что такое декоративная форма?
- 11) Формообразование и пластическое моделирование предметов неживой природы.
- 12) Перечислите жанры скульптуры.
- 13) Перечислите виды скульптуры.
- 14) Что такое рельеф? Виды рельефов.
- 12) Дать определение круглой скульптуры.
- 13) Где применяется декоративная скульптура?
- 14) Что означает «гармония» в скульптуре»?
- 15) Каковы особенности работы с пластилином, глиной, гипсом?
- 16) Для чего нужен эскиз в скульптуре?
- 17) Что такое фактура, как ее передать в скульптуре?
- 18) Что такое стилизация?
- 19) Дать определение станковой скульптуры.
- 20) Какие произведения скульптуры относятся к мелкой пластике?
- 21) Что такое монументальная скульптура?
- 22) Назовите выдающиеся памятники монументальной скульптуры.

- 23) Как принцип «золотого сечения» может быть применен в скульптуре?
- 24) Как цвет и свет влияют на восприятие скульптуры?
- 25) Как барельеф используется в архитектуре?
- 26) Как принцип «золотого сечения» может быть применен в декоративной рельефной композиции?
- 27) Как в барельефе выделить композиционный центр?
- 28) Как форма плинта (круг, квадрат) влияет на восприятие барельефной композиции?
- 29) Как в архитектуре сооружений используются рельефы атрибутов искусства?
- 30) Назовите жанры скульптуры.

6.5 Примерная тематика курсовых работ

В процессе изучения дисциплины «Скульптурно-пластическое моделирование» студенты выполняют курсовую работу «Творческая композиция «Атрибуты видов искусства» (барельеф).

Студент может выбрать по желанию одну из перечисленных тем:

- 1) Музыкальное искусство.
- 2) Атрибуты художника.
- 3) Изобразительное искусство.
- 3) Искусство танца.
- 4) Театр.
- 5) Искусство литературы: символы творчества.
- 6) Атрибуты архитектора.
- 7) Искусство фотографии и кино.
- 8) Симфония искусств: синтез искусств музыки, живописи, театра и т.д.

Этапы выполнения курсовой работы:

- выполнение рельефа на плинте в несколько этапов (эскиз, перенос изображения на плинт;
- разметка будущего барельефа по высотам;
- набор толщин, корректировка форм);
- моделировка.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Анисимова, Т. В. Скульптура и лепка : учебное пособие / Т. В. Анисимова. — Иркутск : ИРНИТУ, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-8038-1640-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/325268> (дата обращения: 17.08.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157027> (дата обращения: 19.08.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Кабанова, О. А. Основы преподавания художественной и проектной деятельности : учебно-методическое пособие / О. А. Кабанова. — Улан-Удэ : ВСГИК, 2021. — 72 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/290288> (дата обращения: 24.08.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415862> (дата обращения: 24.08.2024). — Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Башкатов, Иван Александрович. Интеграция специальных дисциплин (рисунка, скульптуры и пластической анатомии) в процессе художественно-педагогического образования : автореферат дис. ... доктора педагогических наук : 13.00.02 / Башкатов Иван Александрович; [Место защиты: Ом. гос. пед. ун-т]. — Омск, 2018. — 42 с. — URL: https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_008708425?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения: 18.08.2024). — Текст : электронный.

2. Ибрагимова, А. Ф. Современная скульптура как объект городского дизайна : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 5.10.3. / Ибрагимова Анастасия Фаизовна; [Место защиты: ФГБОУ ВО «Казанский государственный архитектурно-строительный университет» ; Диссовет Д

212.077.XX (24.2.309.02)]. — Казань, 2024. — 19 с. — URL: https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_012617749?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения: 20.08.2024). — Текст : электронный.

3. Оганесян, Г. Н. Скульптура : учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. — Новосибирск : НГТУ, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-7782-3778-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/152257> (дата обращения: 21.08.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2 Базы данных, электронно-библиотечные системы, информационно-справочные и поисковые системы

1. Научная библиотека ДонГТУ : официальный сайт. — Алчевск. — URL: library.dstu.education. — Текст : электронный.

2. Научно-техническая библиотека БГТУ им. Шухова : официальный сайт. — Белгород. — URL: <http://ntb.bstu.ru/jirbis2/>. — Текст : электронный.

3. Консультант студента : электронно-библиотечная система. — Москва. — URL: <http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. — Текст : электронный.

4. Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red. — Текст : электронный.

5. IPR BOOKS : электронно-библиотечная система. — Красногорск. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/>. — Текст : электронный.

6. Электронно-библиотечная система Лань. — Санкт-Петербург. — URL: <https://e.lanbook.com/>. — Текст : электронный.

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов деятельности в процессе обучения, соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение представлено в таблице 6.

Таблица 6 – Материально-техническое обеспечение

Наименование оборудованных учебных кабинетов	Адрес (местоположение) учебных кабинетов
Специальные помещения: Учебная аудитория рисунка, живописи и скульптуры	ауд. <u>204</u> корп. <u>лабораторный</u>

Условия реализации учебной программы по дисциплине.

Организационно-методическими формами учебного процесса являются практические занятия, самостоятельная работа студентов, выполнение индивидуальных заданий, защита выполненных работ. В ходе образовательного процесса применяются различные дидактические приемы и средства.

Студенты имеют доступ в аудитории университета с 8 до 16 часов, в том числе для выполнения индивидуальных заданий и самостоятельной работы.

Для успешного проведения практических занятий по скульптурно-пластическому моделированию кафедра строительства и архитектуры располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, консультаций, предусмотренных данной программой.

Лист согласования РПД

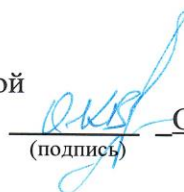
Разработал

доцент кафедры строительства и
архитектуры

(должность)


(подпись)В. В. Бондарчук
(Ф.И.О.)ассистент кафедры
строительства и архитектуры

(должность)


(подпись)Е. В. Кругликова
(Ф.И.О.)И.о. заведующего кафедрой
строительства и архитектуры
(подпись)В. В. Псюк
(Ф.И.О.)Протокол № 1 заседания кафедры строительства и архитектуры
от 27 августа 2024 г.И.о. декана факультета горно-металлургической
промышленности и строительства
(подпись)О. В. Князьков
(Ф.И.О.)

Согласовано

Председатель методической
комиссии по направлению подготовки
07.03.01 «Архитектура»
профиль подготовки
«Архитектурное проектирование»
07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
профиль подготовки
«Проектирование городской среды»
(подпись)В. В. Бондарчук
(Ф.И.О.)

Начальник учебно-методического центра


(подпись)О. А. Коваленко
(Ф.И.О.)

Лист изменений и дополнений

Номер изменения, дата внесения изменения, номер страницы для внесения изменений	
ДО ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ:	ПОСЛЕ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ:
Основание:	
Подпись лица, ответственного за внесение изменений	