

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Вишневский Дмитрий Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.04.2025 11:55:50
Уникальный программный ключ:
03474917c4d012283e5ad996a48a5e70bf8da0f57

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНОБРНАУКИ РОССИИ)
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНБАССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ДонГТУ»)

Факультет горно-металлургической промышленности и строительства
Кафедра строительства и архитектуры


УТВЕРЖДАЮ
и.о. проректора
по учебной работе
Д.В. Мулов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Учебная художественная практика
(наименование дисциплины)
07.03.01 Архитектура
(код, наименование направления)
Архитектурное проектирование
(профиль подготовки)
07.03.03 Дизайн архитектурной среды
(код, наименование направления)
Проектирование городской среды
(профиль подготовки)

Квалификация бакалавр
(бакалавр/специалист/магистр)
Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

1 Цели и задачи художественной практики

Цели художественной практики. Целью художественной практики является научить студентов основным методам и принципам изображения натуральных форм, что позволит им без особого труда разбираться в закономерностях строения любых сложных объектов и форм;

Задачи художественной практики:

а) изучить:

- приёмы нахождения точных пропорций;
- принципы образования структуры объёма и его формообразующие элементы;
- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;
- основные законы организации архитектурного пейзажа на плоскости в графической и живописной техниках;
- изменения цвета объектов в зависимости от освещённости, состояния природы, удалённости, тепло-холодности и краевых контрастов;
- основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения;

б) выполнить:

- изображение отдельных предметов, групп предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учётом перспективных сокращений;
- грамотно рисунки с натуры, по памяти, по представлению все объекты реальной действительности различными графическими материалами;
- итоговый пейзаж в живописных техниках;

в) приобрести:

- опыт рисовать по памяти и представлению;
- знания, умения и навыки работы с различными графическими и художественными материалами;
- выработать умения и навыки выполнения различных видов комплексных работ по рисунку;
- опыт определять и передавать основные тоновые отношения;

Художественная практика направлена на формирование профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2) выпускника.

2 Место художественной практики в структуре ОПОП ВО

Логико-структурный анализ дисциплины – «Художественная практика» входит в БЛОК 2 «Практика», обязательная часть Блока 2 подготовки студентов по направлению 07.03.01 Архитектура (профиль «Архитектурное проектирование») и подготовки студентов по направлению 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (профиль «Проектирование городской среды»).

«Художественная практика» реализуется кафедрой строительства и архитектуры. Основывается на базе дисциплин: «Архитектурное проектирование», «Архитектурный рисунок», «Рисунок», «Композиционное моделирование».

В свою очередь компетенции, освоенные студентами в ходе прохождения художественной практики, могут быть использованы ими при изучении дисциплин: «Живопись», «Скульптурно-пластическое моделирование», «Ландшафтная архитектура», «Архитектурно-проектирование» для прохождения проектной практики и выполнения выпускной квалификационной работы.

Для прохождения практики необходимы компетенции, сформированные у студента для решения профессиональных задач деятельности, связанных с архитектурным проектированием.

Художественная практика является фундаментом для ориентации студентов в сфере архитектуры и дизайна.

Общая трудоемкость прохождения художественной практики составляет 3,0 зачетных единиц, 108 ак.ч. Программой художественной практики предусмотрена самостоятельная работа студентов (108 ак. ч.).

Художественная практика проходит на 2 курсе после 4 семестра в течение двух недель. Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

Местом прохождения художественной практики являются памятники архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства, живописные, художественные места, улицы и парки, скверы города Алчевска, а также живописные загородные места.

3 Перечень результатов обучения по художественной практике, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

В результате выполнения практических работ по рисунку и живописи обучающийся должен овладеть компетенциями, приведенными в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, обязательные к освоению

Содержание компетенции	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональные компетенции		
Участвует в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	ПК-1	ПК-1.1. Использует состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчётов проектных решений, при разработке архитектурной части разделов проектной документации ПК-1.2. Применяет требования нормативных документов по архитектурному проектированию в процессе разработки и оформления архитектурной части разделов проектной документации
Участвует в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ПК-2	ПК-2.1. Обосновывает архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические решения архитектурного концептуального проекта ПК-2.2. Применяет традиционные и / или технические творческие приемы выдвижения и выражения авторского архитектурно-художественного замысла ПК-2.3. Применяет знания о социально-культурных, демографических, психологических, градостроительных, управленческих, функциональных основах формирования архитектурной среды в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта

4 Объём и виды занятий по художественной практике

Общая трудоёмкость по художественной практике составляет 3 зачетных единиц, 108 ак. ч.

Самостоятельная работа студента (СРС) включает знакомство с программой художественной практики и распределение индивидуальных заданий. Выполнение практических работ по рисунку и живописи. Оформление альбома работ по рисунку и живописи, и подготовку к дифференцированному зачету.

При организации внеаудиторной самостоятельной работы по данной практике используются формы и распределение бюджета времени на СРС для очной формы обучения в соответствии с таблицей 2.

Таблица 2 –Распределение бюджета времени на СРС

Вид учебной работы	Всего ак.ч.	Ак.ч. по семестрам
		4
Аудиторная работа, в том числе:		
Лекции (Л)	–	–
Практические занятия (ПЗ)	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Курсовая работа/курсовой проект	–	–
Самостоятельная работа студентов (СРС), в том числе:	108	108
Ознакомление с программой художественной практики	2	2
Подготовка к проведению инструктажей по технике безопасности	2	2
Выполнение практических работ по рисунку	50	50
Выполнение практических работ по живописи	50	50
Подготовка к сдаче диф. зачета по практике	2	2
Промежуточная аттестация – диф. зачет (Д/З)	Д/З (2)	Д/З (2)
Общая трудоемкость практики		
ак.ч.	108	108
з.е.	3,0	3,0

5 Место и время проведения художественной практики

Художественная практика проводится на базе ФГБОУ ВО «ДонГТУ» с выходом в город к местам проведения работ на пленэре, делая наброски, рисунки, этюды с памятников архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства.

Местом прохождения практики могут быть:

- сквер им. «50 лет ВЛКСМ» (арка при входе в сквер);
- сквер ДК «Химик» и площадь перед ним;
- площадь Советская;
- здание ЦДЮТ и сквер за ним;
- пейзажи и зарисовки Орловских водохранилищ;
- храм Георгия Победоносца;
- памятник архитектуры 18 века (храм Свято-Никольский);
- панорамы города (парк Победа со стороны поселка Васильевка), проспект Ленина);
- и другие живописные загородные места.

Художественная практика проводится в течение двух недель после экзаменационной сессии 4-го семестра (2 курс) у студентов очной формы обучения.

Место проведения практики в текущем учебном году определяется учебным планом.

6 Содержание художественной практики

Содержание практики и форма отчетности приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Содержание практики и форма отчетности

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап. Ознакомление с программой художественной практики.	устный отчет
2	Проведение инструктажа по технике безопасности	устный отчет
3	Практический этап (основной): - практические работы по рисунку; - практические работы по живописи	показ выполненных практических работ
4	Комплектование и оформление всех собранных материалов в одно целое	предоставление альбома работ
5	Сдача диф. зачета по практике	защита работ

При прохождении художественной практики предусматривается текущий контроль в виде показа выполненных практических работ по этапам практики.

После окончания художественной практики в сроки, установленные кафедрой, каждый студент представляет альбом выполненных работ по практике руководителю и защищает его.

По содержанию и оформлению альбома выполненных работ, ответам руководитель устанавливает глубину знаний студента по данной работе, степень самостоятельности в выполнении индивидуального задания и принимает решение о дифференцированной оценке прохождения практики. Оценка проставляется в зачётную книжку студента и в ведомость.

Невыполнение студентом требований к прохождению художественной практики в сроки, установленные учебным планом, рассматривается как академическая задолженность.

Организация практики

В начале практики студенты проходят инструктаж по правилам техники безопасности на кафедре.

Подготовительный этап

Ознакомление с программой художественной практики.

Объясняется значение практики по изображению памятников архитектуры в программе архитектурного образования, необходимость изучения объекта в естественной, исторически сложившейся среде.

Разъясняются основные приемы изображения и особенности применения отдельных инструментов, материалов и техник. Демонстрируются материалы по практике прошлых лет, книги и журналы с иллюстрациями по заданиям.

Практический этап (основной)

Художественная практика проводится на базе ФГБОУ ВО «ДонГТУ» с выходом в город к местам проведения работ на пленэре, делая наброски, рисунки, этюды с памятников архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства.

Руководитель практики знакомит студентов с объектами работы и проводит распределение индивидуальных заданий, сообщает основные конструктивные особенности и предоставляет студентам возможность осмотреть объекты.

Ведется изучение особенностей растений, облаков, рельефа местности и т.д. в виде исполнения этюдов и набросков цветов и кустарников, лиственных и хвойных растений и других объектов антуража.

Зарисовки и этюды архитектурных деталей с конструктивным построением. Этюды малых архитектурных форм. Рисунок и этюд фрагмента архитектурного сооружения. Показать тон и фактуру материалов, пластику архитектурных деталей.

Изучение отличительных особенностей и выполнение с натуры этюдов. Изучение отличительных особенностей и выполнение этюдов, набросков и зарисовок современной архитектуры.

Изучение своеобразия центральных улиц и дворов города. Выполнить этюды центральных улиц города.

Развернутое глубинное пространство. Панорама в тоне. Показать чередующиеся планы и характерные тональные отношения.

Типовые задания на художественную практику:

По разделу 1. Рисунок.

Практическая работа №1. Зарисовки и наброски групп деревьев, камней. Этюды растительности и деталей пейзажа (отдельные деревья, поросль леса, кустарники, камни, овраги и т.д.)

Цель: развитие умения видеть и изображать линией и пятном характерные особенности различных пород деревьев (лиственные, хвойные), пластику камня и земляного покрова. Достижение единства и цельности живописного изображения фрагментов пейзажа в зарисовках и этюдах.

Практическая работа №2. Малые архитектурные формы в пейзаже, архитектурный фрагмент.

Цель: выявление линейных связей и тональных решений и различий между архитектурными объектами и окружающей природой. Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Выявление пропорций ритма и локального цвета архитектурных фрагментов в условиях пленэрного освещения.

Практическая работа №3. Малое архитектурное сооружение с элементами природы, ландшафта.

Цель: выявление характерных тонов и цветовых контрастов натуры при

изображении архитектурного сооружения в связи с окружающим ландшафтом.

По разделу 2. Живопись.

Практическая работа № 1. Городской пейзаж.

Цель: совершенствование практических навыков обобщения и детализации форм в зависимости от их расстояния до зрителя и положения композиционного центра. Изучение взаимосвязи между линейной и воздушной перспективой при изображении объектов городского пейзажа. Выявление эстетических качеств. Графическое и живописное решение.

Практическая работа № 2. Зарисовки памятников архитектуры.

Цель: знакомство с литературно – художественными, историческими и архитектурными памятниками города, области. Применение линейной и воздушной перспективы для выявления характерных качеств натуры. Дальнейшее закрепление навыков творческой работы в условиях пленэра. Развитие эстетического вкуса в процессе изучения памятников архитектуры.

Практическая работа № 3. Городская панорама с контрастными пространственными планами. Наброски с различных точек зрения для композиции этюда.

Цель: изучение особенностей восприятия цвета в пейзаже в зависимости от яркости общего освещения. Развитие навыков выявления силуэтов больших масс или планов. Совершенствование зрительного восприятия перспективной четкости и глубины пространства. Этюды одного и того же объекта в различное время суток или различное состояние погоды.

В последний день художественной практики студенты предоставляют работы, выполненные согласно программе практики, и необходимого формата. Выполненные работы должны быть оформлены в виде альбома.

Содержание и объем отчета по художественной практике

Отчет по практике оформляется в виде альбома. Оптимальный размер альбома графических работ - 30 x 40 см (формат А3). Материалы принято располагать в следующем порядке:

– титульный лист с общим названием: Альбом художественной практики. На титульном листе указывается название учебного заведения и кафедры; фамилия руководителя и студента, выполнившего работу;

– листы первого раздела практики – Рисунок (3 работы);

– листы второго раздела практики – Живопись (3 работы).

Работа, выполненная небрежно, неаккуратно не рассматривается и возвращается для устранения указанных ошибок. При несоблюдении вышеуказанных условий альбом работ по практике к защите не допускается.

7 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по художественной практике

7.1 Критерии оценивания

В соответствии с Положением о кредитно-модульной системе организации образовательного процесса ФГБОУ ВО «ДонГТУ» (https://www.dstu.education/images/structure/license_certificate/polog_kred_modul.pdf) при оценивании сформированности компетенций по художественной практике используется 100-балльная шкала.

В четвертом семестре (очная форма обучения) после экзаменационной сессии студенты проходят художественную практику и в итоге могут получить от 60 до 100 баллов (дифференцированный зачет). Студенты, которые выполнили график самостоятельной работы и защитили альбом работ по практике, получают зачетную оценку по художественной практике в этом семестре. Если оценка не удовлетворяет студента, он имеет право после исправления замечаний повторно защитить работу (отчет по практике).

Подводя итоги прохождения художественной практики, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход;
- уровень выполнения и оформления альбома работ по практике.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний студента требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

Перечень компетенций по художественной практике и способы оценивания знаний приведены в таблице 4.

Таблица 4–Перечень компетенций по художественной практике и способы оценивания знаний

Код и наименование компетенции	Способ оценивания	Оценочное средство
ПК-1, ПК-2	Дифференцированный зачет	Защита альбома работ по практике

Шкала оценивания знаний приведена в таблице 5.

Таблица 5– Шкала оценивания знаний

Сумма баллов за все виды учебной деятельности	Оценка по национальной шкале диф. зачет
0-59	неудовлетворительно
60-73	удовлетворительно
74-89	хорошо
90-100	отлично

Для текущего контроля успеваемости студентов по практике проводятся консультационные мероприятия, на которых руководитель работы контролирует ход выполнения практики. Производится разбор основных ошибок, допущенных студентами, обсуждаются наиболее важные в практическом применении вопросы.

Аттестация по практике представляет собой защиту альбома работ по практике по итогам выполнения индивидуального задания.

Руководитель проводит оценку сформированности умений и навыков (компетенций) по результатам прохождения художественной практики, отношения к выполняемой работе (степень ответственности, самостоятельности, творчества, интереса к работе и др.).

7.2 Примерный перечень вопросов, выносимых на защиту отчета по художественной практике

- 1) Какие методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства Вы знаете?
- 2) Какие основные способы выражения архитектурного замысла графическими средствами?
- 3) Что такое архитектурная концепция?
- 4) Каковы особенности реалистического изображения различных объектов?
- 5) Перечислите особенности линейно-конструктивного рисунка.
- 6) Что такое пленэрный набросок, зарисовка?
- 7) Что такое светотень?
- 8) Что такое формообразование предметных и природных форм?
- 9) Что является главным и второстепенным в форме предмета?
- 10) Что такое «архитектурные фантазии»?
- 11) Что такое «архитектурная аналогия»?
- 12) Что такое «работа по воображению», «по представлению»?
- 13) Какова последовательность (этапы) преобразования бытовых предметов в архитектурные сооружения?
- 14) Что такое «графическая стилизация»?
- 15) Что лежит в основе техники «коллаж»?
- 16) Какие экспериментальные виды графики Вы знаете?

- 16) Как определить, где находится линия горизонта?
- 17) Как влияет линия горизонта на конструктивное построение в рисунке?
- 18) Какими средствами в рисунке передается пространство?
- 19) Как в рисунке показать объем предметов?
- 20) Какие способы изображения пространства на листе вы знаете?
- 21) Какие виды перспективы вы знаете?
- 22) Какими видами перспективы вы пользовались в своей работе?
- 23) Как определить масштаб в рисунке?
- 24) Как влияет на восприятие изображения высокий уровень горизонта?
- 25) Как влияет на восприятие изображения низкий уровень горизонта?
- 26) В чем специфика изображения светотени в рисунке здания?
- 27) В чем специфика изображения светотени в рисунке группы строений?
- 28) В чем специфика изображения светотени в рисунке перспективы улицы?
- 29) Каковы особенности перспективного построения архитектурных объектов с использованием низкой точки зрения?
- 30) Каковы особенности перспективного построения архитектурных объектов с использованием высокой точки зрения?
- 31) Какие существуют акварельные техники в живописи?
- 32) Какие существуют способы смешения акварельных красок?
- 33) Что такое ахроматические и хроматические цвета?
- 34) Что такое гризайль. Ее особенности?
- 35) Что такое точка зрения в живописи?
- 36) Как в живописи передается объем предметов и их пространственная удаленность?
- 37) Назовите основные и дополнительные цвета.
- 38) Что Вам известно о контрасте цветов?
- 39) В чем заключается явление теплоты-холодности в живописи?
- 40) Расскажите о гармонии цветов.
- 41) Какие виды бумаги пригодны для живописи?
- 42) Как передать материальность предметов акварелью?
- 43) Что значит «живописность» и «локальность» цвета?
- 44) Как передать материальность предметов гуашью?
- 45) Каковы особенности работы гуашевыми красками?
- 46) Какие существуют технические приемы письма гуашью?
- 47) Что называют цветовым рефлексом в живописи?
- 48) Что такое цветовая композиция и колорит произведения?
- 49) Каковы композиционные особенности построения натюрморта?
- 50) Что такое «большие отношения» в живописи?
- 51) Что Вам известно о понятии «пространственная среда»?
- 52) Каково значение цвета и формы в живописи?
- 53) Что такое «колористическое решение» в живописи?

- 54) Назовите основные свойства акварели.
- 55) Как в живописи передается объем предметов и их пространственная удаленность?
- 56) Какова методика работы над живописным произведением?
- 57) Как цвет предметов постановки влияет на цветовые отношения в живописном изображении?

8 Учебно-методическое информационное обеспечение художественной практики

Уровень необходимого учебно-методического и информационного обеспечения (источники информации в сети Интернет и др.) учебного процесса на кафедре строительства и архитектуры соответствуют требованиям подготовки бакалавров.

Библиотечный фонд ФГБОУ ВО «ДонГТУ» содержит в достаточном количестве учебную литературу, достаточную для полной проработки тем индивидуального задания по практике для составления отчета.

8.1 Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Даудова, Ф. Х. Архитектурный рисунок: учебное пособие / Ф. Х. Даудова, Х. Я. Хаидов, А. Л. Бестаев. – Грозный : ГГНТУ, 2023 – 132 с. URL: [https://gstou.ru/sveden/files/1-Ucheb.posob.23-ARXITEKTURNYY_RISUNOK-07.03.01,07.03.03\(2\).pdf?ysclid=m13s403tc350338687](https://gstou.ru/sveden/files/1-Ucheb.posob.23-ARXITEKTURNYY_RISUNOK-07.03.01,07.03.03(2).pdf?ysclid=m13s403tc350338687) (дата обращения: 22.08.2024). — Текст : электронный.

2. Халдина, Е.Ф. Архитектурная графика: учебное пособие [Электронный ресурс] / Халдина Е.Ф., Савочкина Е.Э. – Челябинск: ОУ ВО «Южно-Уральский технологический университет», 2023 – 83 с. URL: <https://www.inueco.ru/rio/2023/978-5-6049938-3-5.pdf> (дата обращения: 22.08.2024). — Текст : электронный.

3. Демидова, Т.А. Архитектурная графика: учебное пособие для вузов / Т.А. Демидова, Е.В. Стехова, Е.А. Ерышева, Т.А. Ткачева / Политехнический институт ДВФУ. – Владивосток: Изд-во Дальневост. федерал. ун-та, 2021 – [51 с.]. – 1 CD. – Систем. требования: Acrobat Reader, Foxit Reader либо любой другой их аналог. – ISBN 978-5-7444-5071-7 – Текст: электронный. URL: https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/4a1/b0gndgurm3nj8n113r6tdleelu069lpb/Demidova_T_A_Stekhova_E_V_Erysheva_E_A_Tkacheva_T_A_Arhitekturnaya_grafika.pdf?ysclid=m13s52zvoo775953020 (дата обращения: 22.08.2024). — Текст : электронный.

4. Рисуем архитектуру / пер с англ. Л. Степановой. – Москва : Издательство АСТ, 2020. – 128 с.: ил.— URL: <https://cdn.img-gorod.ru/nomenclature/27/778/2777878.pdf> (дата обращения: 22.08.2024). — Текст : электронный.

5. Моксина, Н. В. Рисунок и живопись : учеб. пособие / Н. В. Моксина ; СибГУ им. М. Ф. Решетнева. – Красноярск, 2020 – 106 с. URL: https://biblioteka.sibsau.ru/pdf/izdv/izdv_sibgtu/Moksina_Risunok_2020.pdf (дата обращения: 22.08.2024). — Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студ. высш. худ. учебных заведений / Г. И. Панксенов. — М. : Издательский центр «Академия», 2007. — 144 с., [40] с. цв. ил.: — URL: <http://library.lgaki.info:404/85.14%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C/%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C.pdf> (дата обращения: 22.08.2024). — Текст : электронный.

8.2 Базы данных, электронно-библиотечные системы, информационно-справочные и поисковые системы

1. Научная библиотека ДонГТУ : официальный сайт. — Алчевск. — URL: library.dstu.education. — Текст : электронный.

2. Научно-техническая библиотека БГТУ им. Шухова : официальный сайт. — Белгород. — URL: <http://ntb.bstu.ru/jirbis2/>. — Текст : электронный.

3. Консультант студента : электронно-библиотечная система. — Москва. — URL: <http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. — Текст : электронный.

4. Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red. — Текст : электронный.

5. IPR BOOKS : электронно-библиотечная система. — Красногорск. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/>. — Текст : электронный.

9 Материально-техническое обеспечение художественной практики

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов деятельности в процессе обучения, соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение представлено в таблице 6.

Таблица 6 – Материально-техническое обеспечение

Наименование оборудованных учебных кабинетов	Адрес (местоположение) учебных кабинетов
Специальные помещения: <i>Кабинет рисунка для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, <u>оборудованная учебной мебелью</u>, демонстрационными образцами, штатив с лампой (2 шт.) для подсветки натюрмортов, планшеты, палитры.</i>	ауд. <u>204</u> корп. <u>лабораторный</u>

Условия реализации художественной практики.

Студенты имеют доступ в аудитории университета с 8 до 16 часов, в том числе для выполнения индивидуальных заданий и самостоятельной работы.

Практика проводится с выходом на натуру (городские парки, улицы, дворы, площади и т.д.).

Для успешного проведения художественной практики кафедра строительства и архитектуры располагает необходимой материально-технической базой:

- цифровой фотоаппарат
- бумага, картон и пр.
- планшеты и легкие доски (для бумаги формата А3);
- карандаши с грифелями разной мягкости;
- акварель, тушь;
- закреплённые на шнурке ластик и карандаш;
- акрил, гуашь или масляные краски;
- палитры, кисти, разбавитель или ёмкость с водой, ветошь;
- складной стульчик или туристический коврик.

Лист согласования РПП

Разработал

доцент кафедры строительства и
архитектуры

(должность)


(подпись)В. В. Бондарчук
(Ф.И.О.)ассистент кафедры строитель-
ства и архитектуры

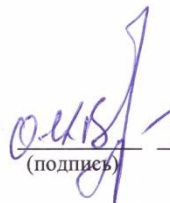
(должность)


(подпись)Р.С. Босая
(Ф.И.О.)

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой
строительства и архитектуры
(подпись)В. В. Псюк
(Ф.И.О.)Протокол № 1 заседания кафедры строительства и архитектуры
от 27августа 2024 г.Декан факультета горно-металлургической
промышленности и строительства
(подпись)О. В. Князьков
(Ф.И.О.)

Согласовано

Председатель методической
комиссии по направлению подготовки
07.03.01 «Архитектура»
профиль подготовки
«Архитектурное проектирование»
07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
профиль подготовки
«Проектирование городской среды»
(подпись)В. В. Бондарчук
(Ф.И.О.)

Начальник учебно-методического центра


(подпись)О. А. Коваленко
(Ф.И.О.)

Лист изменений и дополнений

Номер изменения, дата внесения изменения, номер страницы для внесения изменений	
ДО ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ:	ПОСЛЕ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ:
Основание:	
Подпись лица, ответственного за внесение изменений	