

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
(МИНОБРНАУКИ РОССИИ)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНБАССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ДонГТУ»)

Факультет
Кафедра

базовой подготовки
гуманитарных наук



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

(наименование дисциплины)

13.03.02 Электроэнергетика и электротехника

(код, наименование направления)

Электрические машины и аппараты

(образовательная программа)

Квалификация

бакалавр

(бакалавр/специалист/магистр)

Форма обучения

Очная, заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Алчевск, 2024

1 Цели и задачи изучения дисциплины

Цели дисциплины. Целью изучения дисциплины «Культурология» является формирование у студентов необходимых знаний о культурологии, предмете, задачах и проблемах этой науки, ее теоретической и практической значимости; выявить основные концептуальные моменты теории культуры, рассмотреть наиболее влиятельные современные культурологические концепции; рассмотреть закономерности и особенности культурного развития в различные эпохи человеческой истории в различных регионах мира, выработать понимание своеобразия культур других народов; способствовать ориентированию будущих специалистов на самостоятельное осмысление проблем культуры.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать представление о культуре как способе жизнедеятельности человека и общества;
- показать развитие исторических типов культуры;
- выявить динамику ценностных ориентиров человека через его картину мира;
- изучить проблемы современной цивилизации и культуры;
- совершенствовать знания о культуре и искусстве, культурологических процессах, о духовной сфере общественной жизни;
- выработать ценностное отношение к достижениям культуры в их многообразии, сформировать мотивацию к заботе о сохранении и приумножении национального и мирового культурного наследия;
- содействовать формированию общекультурных компетенций, связанных со способностью толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Дисциплина направлена на формирование универсальной компетенции (УК-5) выпускника.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Логико-структурный анализ дисциплины – курс входит в элективные дисциплины (модули), формируемую участниками образовательных отношений по направлению подготовки 13.03.02 Электроэнергетика и электротехника, образовательная программа Электрические машины и аппараты.

Дисциплина реализуется кафедрой гуманитарных наук.

Основывается на базе знаний и компетенций, сформированных у студентов в результате изучения дисциплины «Основы российской государственности».

Является основой для дальнейшего освоения компетенций, связанных со сферами и областями профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС ВО ОПОП ВО.

Для изучения дисциплины нужны компетенции, необходимые для формирования у обучающихся умения определять соотношение наследственности и социальной среды, роли и значения национальных и культурно-исторических факторов в образовании и воспитании; объяснять феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому культурному прошлому;.

Общая трудоемкость освоения дисциплины по очной форме обучения составляет 2 зачетные единицы, 72 ак.ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ак.ч.); практические (18 ак.ч.), самостоятельная работа студента (18 ак.ч.).

Общая трудоемкость освоения дисциплины по заочной форме обучения составляет 2 зачетные единицы, 72 ак.ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (4 ак.ч.), практические (4 ак.ч.) занятия и самостоятельная работа студента (64 ак.ч.).

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре по очной форме обучения, и на 5 курсе в 9 семестре по заочной форме обучения. Форма промежуточной аттестации – зачет.

3 Перечень результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Процесс изучения дисциплины «Культурология» направлен на формирование компетенций, представленных в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, обязательные к освоению

Содержание компетенции	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	УК-5.1. Знать закономерности и особенности социально-исторического развития общества, разных культур в этическом и философском контексте. УК-5.2. Уметь понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; применять принципы недискриминационного конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей для успешного выполнения профессиональных задач. УК-5.3. Владеть простейшими методами восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения с использованием этических норм поведения. УК-5.4 Формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

4 Объём и виды занятий по дисциплине

Общая трудоёмкость учебной дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 ак.ч.

Самостоятельная работа студента (СРС) включает проработку материалов лекций, подготовку к семинарским (практическим) занятиям, выполнение реферата (индивидуального задания), подготовку к выполнению контрольной работы, подготовку к сдаче зачета.

При организации внеаудиторной самостоятельной работы по данной дисциплине используются формы и распределение бюджета времени на СРС для очной формы обучения в соответствии с таблицей 2.

Таблица 2 – Распределение бюджета времени на СРС

Вид учебной работы	Всего ак.ч.	Ак.ч. по семестрам
		5
Аудиторная работа, в том числе:	54	54
Лекции (Л)	36	36
Семинарские занятия (СЗ)	18	18
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Курсовая работа/курсовой проект	-	-
Самостоятельная работа студентов (СРС), в том числе:	18	18
Подготовка к лекциям	4	6
Подготовка к лабораторным работам	-	-
Подготовка к практическим занятиям / семинарам	4	4
Выполнение курсовой работы / проекта	-	-
Проектное задание (эссе, мультимедийные презентации)		
Реферат (индивидуальное задание)	2	4
Домашнее задание	-	-
Подготовка к контрольной работе	2	2
Аналитический информационный поиск	2	2
Подготовка к зачету	4	4
Промежуточная аттестация – зачет (Э)	3(2)	3(2)
Общая трудоемкость дисциплины		
ак.ч.	72	72
з.е.	2	2

Самостоятельная работа студента (СРС) для заочной формы обучения включает проработку материалов лекций, подготовку к семинарским (практическим) занятиям, выполнение контрольной работы, работу в библиотеке, подготовку к сдаче зачета.

5 Содержание дисциплины

С целью освоения компетенции, приведенной в п. 3, дисциплина разбита на 9 тем:

- тема 1 (Культурология как система знаний);
- тема 2 (Типология культуры);
- тема 3 (Онтология культуры, культура первобытного общества и древнего Востока);
- тема 4 (Античная культура);
- тема 5 (Культура Византии);
- тема 6 (Культура Средневековой Европы);
- тема 7 (Культура XVII и XVIII вв. Основные направления и тенденции);
- тема 8 (Европейская культура XIX – XX вв.);
- тема 9 (Мировая цивилизация на рубеже XX – XXI веков. Проблемы и пути решения).

Виды занятий по дисциплине и распределение аудиторных часов для очной и заочной форм обучения приведены в таблице 3 и 4 соответственно.

Таблица 3 – Виды занятий по дисциплине и распределение аудиторных часов (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционных занятий	Трудо-емкость в ак.ч.	Темы практических занятий	Трудо-емкость в ак.ч.	Тема Лабораторных занятий	Трудо-емкость в ак.ч.
1	Культурология как система знаний	<i>Лекция 1.</i> Культурология как система знаний. Культурология как наука. Предмет, объект культурологии. Основные этапы становления культурологии как системы знаний. Понятие культуры. Историческая эволюция представлений о культуре. Структура культуры, функции и источники изучения.	4	<i>Семинар 1.</i> Культурология как система знаний. Культурология как наука. Предмет, объект культурологии. Основные этапы становления культурологии как системы знаний. Понятие культуры. Историческая эволюция представлений о культуре. Структура культуры, функции и источники изучения.	2	—	—
2	Типология культуры	<i>Лекция 2.</i> Типология культуры. Типологические признаки культуры. Хозяйственно-культурный тип культуры. Региональный тип культуры. Религиозный тип культуры (конфуцианско-даосийский, индо-буддийский, христианский, исламский).	4	<i>Семинар 2.</i> Типология культуры. Типологические признаки культуры. Хозяйственно-культурный тип культуры. Региональный тип культуры. Религиозный тип культуры (конфуцианско-даосийский, индо-буддийский, христианский, исламский).	2	—	—
3	Онтология культуры, культура первобытного общества и древнего Востока	<i>Лекция 3.</i> Онтология культуры, культура первобытного общества и древнего Востока. Первобытное искусство, его разновидность и синкретический характер. Развитие культуры Древнего Египта. Особенности культуры развития Месопотамии	4	<i>Семинар 3.</i> Онтология культуры, культура первобытного общества и древнего Востока. Первобытное искусство, его разновидность и синкретический характер. Развитие культуры Древнего Египта. Особенности культуры развития Месопотамии	2	—	—
4	Античная культура	<i>Лекция 4.</i> Античная культура. Культура Древней Греции: основные понятия и доминанты. Культура Древнего Рима. Историческое значение античной культуры.	4	<i>Семинар 4.</i> Античная культура. Культура Древней Греции: основные понятия и доминанты. Культура Древнего Рима. Историческое значение античной культуры.	2	—	—

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционных занятий	Трудо- емкость в ак.ч.	Темы практических занятий	Трудо- емкость в ак.ч.	Тема Лабораторных занятий	Трудо- емкость в ак.ч.
5	Культура Византии	<i>Лекция 5. Культура Византии.</i> Культура Византии: основные понятия и доминанты. Византия как «золотой мост» между западной и восточной культурами. Литература и зодчество, живопись и музыка. Историческое значение культуры Византии.	4	<i>Семинар 5. Культура Византии.</i> Культура Византии: основные понятия и доминанты. Византия как «золотой мост» между западной и восточной культурами. Литература и зодчество, живопись и музыка. Историческое значение культуры Византии.	2	—	—
6	Культура Средневеков ой Европы	<i>Лекция 6. Культура Средневековой Европы.</i> Средневековая культура Киевской Руси. Периоды развития художественной культуры западноевропейского средневековья: дороманский, романский, готический. Итальянское Возрождение.	4	<i>Семинар 6. Культура Средневековой Европы.</i> Средневековая культура Киевской Руси. Периоды развития художественной культуры западноевропейского средневековья: дороманский, романский, готический. Итальянское Возрождение.	2	—	—
7	Культура XVII и XVIII вв. Основные направления и тенденции	<i>Лекция 7. Культура XVII и XVIII вв. Основные направления и тенденции.</i> Основные стили в культуре Нового времени: барокко, ренессансный реализм. Особенности культуры XVIII века. Эпоха Просвещения.	4	<i>Семинар 7. Культура XVII и XVIII вв. Основные направления и тенденции.</i> Основные стили в культуре Нового времени: барокко, ренессансный реализм. Особенности культуры XVIII века. Эпоха Просвещения.	2	—	—
8	Европейская культура XIX – XX вв.	<i>Лекция 8. Европейская культура XIX – XX вв.</i> Основные художественные стили в культуре XIX века. Модернизм в истории мировой культуры XX века. Постмодернизм и художественная культура XX века.	4	<i>Семинар 8. Европейская культура XIX – XX вв.</i> Основные художественные стили в культуре XIX века. Модернизм в истории мировой культуры XX века. Постмодернизм и художественная культура XX века.	2	—	—

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционных занятий	Трудо- емкость в ак.ч.	Темы практических занятий	Трудо- емкость в ак.ч.	Тема Лабора- торных занятий	Трудо- емкость в ак.ч.
9	Мировая цивилизация на рубеже XX – XXI веков. Проблемы и пути решения	<i>Лекция 9.</i> Мировая цивилизация на рубеже XX – XXI веков. Проблемы и пути решения. Глобальные проблемы современности и пути их преодоления. Элитарная и массовая культура. Специфика российской культуры.	4	<i>Семинар 9.</i> Мировая цивилизация на рубеже XX – XXI веков. Проблемы и пути решения. Глобальные проблемы современности и пути их преодоления. Элитарная и массовая культура. Специфика российской культуры.	2	–	–
Всего аудиторных часов			36		18	–	

Таблица 4 – Виды занятий по дисциплине и распределение аудиторных часов (заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционных занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Темы практических занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Тема лабораторных занятий	Трудоемкость в ак.ч.
1	Культурология как система знаний	<i>Лекция 1.</i> Культурология как система знаний. Культурология как наука. Предмет, объект культурологии. Основные этапы становления культурологии как системы знаний. Понятие культуры. Историческая эволюция представлений о культуре. Структура культуры, функции и источники изучения.	2	<i>Семинар 1.</i> Культурология как система знаний. Культурология как наука. Предмет, объект культурологии. Основные этапы становления культурологии как системы знаний. Понятие культуры. Историческая эволюция представлений о культуре. Структура культуры, функции и источники изучения.	4	–	–
2	Мировая цивилизация на рубеже XX – XXI веков. Проблемы и пути решения	<i>Лекция 9.</i> Мировая цивилизация на рубеже XX – XXI веков. Проблемы и пути решения. Глобальные проблемы современности и пути их преодоления. Элитарная и массовая культура. Специфика российской культуры.	2				
Всего аудиторных часов			4		4	–	

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1 Критерии оценивания

В соответствии с Положением о кредитно-модульной системе организации образовательного процесса ФГБОУ ВО «ДонГТУ» (https://www.dstu.education/images/structure/license_certificate/polog_kred_modul.pdf) при оценивании сформированности компетенций по дисциплине используется 100-балльная шкала.

Перечень компетенций по дисциплине и способы оценивания знаний приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Перечень работ по дисциплине и способы оценивания знаний

Вид учебной работы	Способ оценивания	Количество баллов
Прохождение тестов 1, 2	Более 50% правильных ответов	25 - 40
Выполнение индивидуального задания	Предоставление материалов индивидуального задания (рефераты)	20 - 35
Опрос	Устный фронтальный и индивидуальный	15 - 25
Итого	—	60 - 100

Зачет проставляется автоматически, если студент набрал в течение семестра не менее 60 баллов и отчитался за каждую контрольную точку. Минимальное количество баллов по каждому из видов текущей работы составляет 60% от максимального.

Зачет по дисциплине «Культурология» проводится по результатам работы в семестре. В случае, если полученная в семестре сумма баллов не устраивает студента, во время сессии в день сдачи зачета студент имеет право повысить итоговую оценку либо в устной форме по приведенным ниже вопросам (п.п. 6.6), либо в результате тестирования.

Шкала оценивания знаний при проведении промежуточной аттестации приведена в таблице 6.

Таблица 6 – Шкала оценивания знаний

Сумма баллов за все виды учебной деятельности	Оценка по национальной шкале зачёт/экзамен
0-59	Не зачтено/неудовлетворительно
60-73	Зачтено/удовлетворительно
74-89	Зачтено/хорошо
90-100	Зачтено/отлично

6.2 Домашнее задание

Домашнее задание не предусмотрено.

В качестве индивидуального задания студенты очной формы готовят реферат на одну из приведенных ниже тем.

6.3 Темы для рефератов – индивидуальное задание

- 1) Исторические этапы развития науки культурологии.
- 2) Субкультура и контркультура.
- 3) Массовая культура общества.
- 4) Неформальные субкультуры современной молодежи.
- 5) Европейская культура.
- 6) Американский тип культуры.
- 7) Культура ислама.
- 8) Христианский культурный тип.
- 9) Искусство первобытного общества.
- 10) Архитектура Древнего Египта.
- 11) Самобытность культуры Месопотамии.
- 12) Архитектура Древней Греции
- 13) Философия Древнего Рима
- 14) Причины упадка культуры античных государств
- 15) Арабо-мусульманская культура.
- 16) Культура Северного Возрождения.
- 17) Три титана итальянского Возрождения (Л. да Винче, Микеланджело Боунаротти, Рафаэль Санти).
- 18) Готический стиль в западноевропейском Средневековье
- 19) Барокко в культуре Нового времени XVII века
- 20) Великие французские просветители XVIII века.
- 21) Рококо в культуре Просвещения XVIII века.
- 22) Романтизм в культуре XIX века Европы.
- 23) Творчество Пабло Пикассо
- 24) Творчество Сальвадора Дали

- 25) Постмодернизм. Кризис или прогресс культуры?
 26) Пути решения глобальных проблем современности.
 27) Проблемы современной российской культуры
 28) Личность и общество в современном мире.
 29) Этические и эстетические тенденции в развитии мировой цивилизации.
 30) Национальное и общечеловеческое в современной цивилизации.

6.4 Оценочные средства для самостоятельной работы и текущего контроля успеваемости

Примерные тестовые задания (для студентов очной формы обучения)

Вопросы	Варианты ответов
1) Предмет культурологии:	а) общество б) культура общества, человека в) цивилизации
2) Что означает греческий термин «пайдея»	а) образование, обучение, просвещение б) город-государство в) община
3) Что означает греческий термин «полис»	а) медицинский полис б) система рек в) город-государство
4) Назовите две системы представлений о культуре:	а) Греческая и Римская б) Западная и Восточная в) Афинская и Спартанская
5) Главное в культуре Спартанского общества?	а) духовное образование б) воинское искусство в) культура речи
6) Илиоты – это....	а) воины б) низы общества в Древней Греции в) путешественники на Востоке
7) Система управления в Спарте	а) монархия б) коммунизм в) демократия
8) Что характерно во взглядах на культуру в античности	а) космоцентризм б) теоцентризм в) антропоцентризм
9) Что характерно во взглядах на культуру в средневековье	а) космоцентризм б) теоцентризм в) антропоцентризм
10) Что характерно во взглядах на культуру в Новое время	а) космоцентризм б) теоцентризм в) антропоцентризм
11) Согласно О. Шпенглеру, цикл каждой культуры укладывается в один и тот же временной интервал. Он включает в себя четыре периода, назовите их	а) зарождение; расцвет; старение; смерть б) смерть, зарождение, расцвет, старение в) младенчество, отрочество, юность, смерть
12) Как называется ранняя форма религии,	а) фетишизм;

связанная с поклонением каким-либо реальным предметам и наделением их сверхъестественными свойствами?	б) тотемизм; в) анимизм.
13) Назовите одно из крупных направлений в христианстве, оформившееся в ходе Реформации в XVI веке:	а) протестантизм; б) католичество; в) баптизм.
14) Как называлась «столица» итальянского Возрождения?	а) Рим; б) Неаполь; в) Флоренция.
15) Как называется один из наиболее древних сводов законов, дошедших до наших дней?	а) законы Ману; б) законы Хаммурапи; в) законы Дракона.
16) Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением какому-либо животному или растению и с верой в происхождение от них?	а) тотемизм; б) фетишизм; в) анимизм.
17) Какие религии относятся к мировым?	а) зороастризм, синтоизм, даосизм; б) буддизм, христианство, индуизм; в) буддизм, христианство, ислам.
18) Некоторые ученые предлагают разделить все цивилизации на два типа: одна из них – объявляется характерной для Западной Европы, а вторая – для восточных стран. Назовите их.	а) западная и восточная б) техногенная и психогенная в) древняя и новая
19) Культура выполняет несколько жизненно важных функций. Назовите главную из них.	а) продолжение рода б) регулятивная функция в) функция социализации
20) Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?	а) «Феномен человека» б) «Идеи к философии истории человечества» в) «Закат Европы»

6.5 Вопросы для подготовки к зачету

- 1) Охарактеризуйте предмет и задачи курса «Культурология».
- 2) Опишите этапы и закономерности развития мировой культурологической мысли.
- 3) Охарактеризуйте историческую эволюцию взглядов на культуру в Европейской культурологической мысли.
- 4) Раскройте понятие «культура», структура культуры, основные методы культурологических исследований.
- 5) Раскройте функции культуры.
- 6) Дайте характеристику культуре первобытного общества.
- 7) Охарактеризуйте периоды развития Средневековой культуры Западной Европы.
- 8) Охарактеризуйте дороманский, романский и готический художественные стили западноевропейского Средневековья.

- 9) Опишите характерные особенности эпохи Возрождения.
- 10) Опишите характерные особенности итальянского Возрождения, периоды развития и представители.
- 11) Охарактеризуйте культурно-исторический тип культуры.
- 12) Охарактеризуйте европейский и дальневосточный региональный тип культуры.
- 13) Охарактеризуйте индийский и арабо-мусульманский региональный тип культуры.
- 14) Охарактеризуйте тропично-африканский и латиноамериканский региональный тип культуры.
- 15) Опишите ранние формы религиозных верований: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия.
- 16) Раскройте основные задачи курса «Культурология».
- 17) Опишите роккоко, сентиментализм, барокко в культуре Просвещения XVIII в.
- 18) Охарактеризуйте основные тенденции развития художественной культуры XIX ст.
- 19) Дайте характеристику постмодернизму в культуре XX ст.
- 20) Охарактеризуйте культуру Византии и этапы ее развития.
- 21) Опишите периоды развития первобытной культуры.
- 22) Охарактеризуйте достижения материальной духовной культуры. Источники изучения культуры.
- 23) Охарактеризуйте постмодернизм в архитектуре, литературе, живописи.
- 24) Дайте характеристику трем титанам Итальянского Возрождения (Микеланджело, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Буонарроти).
- 25) В чем проявляется специфика российской культуры?
- 26) Раскройте основные черты культуры Древнего Египта.
- 27) Опишите характерные особенности культуры Древнего Египта.
- 28) Охарактеризуйте материальную и духовную культуру восточных славян.
- 29) Раскройте особенности культуры античного мира, ее основные достижения.
- 30) Охарактеризуйте культуру дохристианской Руси.
- 31) Опишите влияние принятия христианства на развитие культуры Киевской Руси.
- 32) Охарактеризуйте культуру Киевской Руси (IX-II вв.).
- 33) Охарактеризуйте глобальные проблемы XX в.
- 34) Опишите религиозный тип культуры.
- 35) Дайте характеристику особенностям культуры Нового времени XVII вв.
- 36) Опишите характерные особенности искусства эпохи Просвещения XVIII в.

37) Охарактеризуйте ренессансный реализм, классицизм – основные стили искусства XVII ст.

38) Опишите характерные особенности Просвещения в Англии, Франции, Германии.

39) Охарактеризуйте философию эпохи Просвещения.

40) Опишите жанры и жанровые особенности искусства эпохи Просвещения (архитектура, живопись, музыка, литература).

41) Охарактеризуйте рококо, сентиментализм, барокко в культуре Просвещения XVIII в.

42) Охарактеризуйте культуру и глобальные проблемы современности.

43) Раскройте смысл массовой и элитарной культуры.

44) Раскройте особенности культуры Месопотамии.

45) Охарактеризуйте модернизм в культуре XX в., его вклад в мировую художественную культуру.

46) Опишите кубизм, сюрреализм, супрематизм в культуре модернизма XX в.

47) Опишите фовизм, экспрессионизм, абстракционизм в культуре модернизма XX в.

48) Охарактеризуйте основные доминанты римской культуры.

49) Опишите миф как первую форму духовного освоения мира.

50) Охарактеризуйте пути преодоления глобальных кризисов.

6.6 Варианты контрольных работ (для студентов заочной формы обучения)

Вариант 1. Культурология как наука

1) Культурология как учебная дисциплина.

2) Исторические этапы становления культурологии как науки.

Вариант 2. Понятие «культура».

1) Определение понятия «культура».

2) Структура культуры. Функции культуры. Источники изучения мировой культуры.

Вариант 3. Природа и культура.

1) Понятие природы и сверхъестественного.

2) Соотношение понятий «культура» и «природа».

Вариант 4. Культура и цивилизация.

1) Определение понятия «цивилизация». Культура и цивилизация.

2) Линейный подход к определению цивилизаций.

Вариант 5. Теории цивилизаций.

- 1) Теории цивилизаций А. Тойнби, О. Шпенглера, В. Данилевского.
- 2) Цивилизационные теории К. Ясперса П. Сорокина.

Вариант 6. Типология культуры.

- 1) Характеристика современных тенденций в типологизации культуры.
- 2) Хозяйственно-культурный тип.

Вариант 7. Региональный и религиозный типы культуры.

- 1) Особенности региональной типологии культуры
- 2) Религиозный тип культуры.

Вариант 8. Компаративный анализ культур.

- 1) Генотипология культур Запада и Востока.
- 2) Отличия культуры Востока и Запада.

Вариант 9. Культура первобытного общества.

- 1) Периодизация культуры первобытного общества.
- 2) Первобытное искусство. Духовный мир первобытного человека.

Вариант 10. Культурное развитие Месопотамии

- 1) Особенности социально-политического и культурного развития в междуречье Тигра и Евфрата.
- 2) Развитие художественной культуры. Наука и техника.

Вариант 11. Культура Древнего Египта.

- 1) Самобытность древнеегипетской культуры.
- 2) Синтез архитектуры, скульптуры, живописи.

Вариант 12. Культура Древней Индии.

- 1) Основные черты индийской культуры.
- 2) Развитие философских школ. Развитие архитектуры, скульптуры, литературы.

Вариант 13. Культура Древнего Китая.

- 1) Роль конфуцианства, даосизма, буддизма в развитии культуры Древнего Китая.
- 2) Архитектура, живопись, литература, научные знания.

Вариант 14. Культура Древней Греции.

- 1) Особенности античной культуры.
- 2) Периодизация и основные достижения культуры Греции.

Вариант 15. Культура Древнего Рима.

- 1) Периодизация и особенности развития культуры Древнего Рима.
- 2) Древнеримская архитектура, скульптура, литература.

Вариант 16. Культура Средневековья.

- 1) Западноевропейская культурная модель Средневековья.
- 2) Каролингское Возрождение.

Вариант 17. Гуманистические идеалы европейского Возрождения.

- 1) Культура итальянского Возрождения.
- 2) Западноевропейский Ренессанс.

Вариант 18. Культура Нового времени.

- 1) Формирование культуры Нового времени.
- 2) Барокко. Реализм. Классицизм.

Вариант 19. Культурная эпоха Просвещения XVIII в.

- 1) Духовная культура Просвещения.
- 2) Просветительские теории европейских культурных деятелей.

Вариант 20. Развитие искусства XVIII в.

- 1) Главные стилевые признаки культуры XVIII в.
- 2) Развитие литературы, музыки, живописи, архитектуры XVIII в.

Вариант 21. Европейская культура XIX в.

- 1) Развитие стилевых направлений в культуре XIX в.
- 2) Неоклассицизм, романтизм, сентиментализм.

Вариант 22. Художественные достижения в культуре XIX в.

- 1) Развитие мирового театра.
- 2) Архитектурные стили XIX в. Музыкальное искусство. Импрессионизм.

Вариант 23. Модернизм как явление мировой культуры.

- 1) Определение особенностей модернистского мировосприятия.
- 2) Модернистские течения: кубизм, дадаизм, сюрреализм, абстракционизм.

Вариант 24. Постмодернизм и художественная культура XX ст.

- 1) Постмодернизм как система культурных направлений и стилей.
- 2) Идеи постмодернизма в искусстве.

Вариант 25. Глобализация культурных процессов в XX в. - нач. XXI в.

- 1) Признаки глобализации мировой культуры.
- 2) Современные художественные тенденции мировой культуры.

6.7 Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Культурология : учебник для вузов / под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559570> (дата обращения: 12.08.2023).

2. Рогозин, В.М. Культурология : учебник для вузов / В. М. Розин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05510-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563963> (дата обращения: 22.08.2024).

3. Теория межкультурной коммуникации : учебник и практикум для вузов / Ю. В. Таратухина [и др.] ; под редакцией Ю. В. Таратухиной, С. Н. Безус. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00365-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489699> (дата обращения: 20.08.2024).

4. Культурология : учебник для вузов / под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559570> (дата обращения: 20.08.2024)

5. Культурология : учебник для вузов / под редакцией А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 307 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08998-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561108> (дата обращения: 20.08.2024).

Дополнительная литература

1. Драч, Г. В. Культурология: Учебник для вузов. — (Серия «Учебник для вузов») / Г. В. Драч, О.М. Штомпель, Л.А. Штомпель, В.К. Королев. — Санкт-Петербург : Питер, 2022. — 384 с. — ISBN 978-5-4461-9530-5. — URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/377343> (дата обращения: 19.08.2024).

2. Каверин, Б. И. Культурология : учебное пособие / Б. И. Каверин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 287 с. — ISBN 5-238-00782-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71015.html> (дата обращения: 20.08.2024).

7.2 Учебно-методические материалы и пособия, используемые студентами при изучении дисциплины

7.3 Базы данных, электронно-библиотечные системы, информационно-справочные и поисковые системы

1. Научная библиотека ДонГТУ : официальный сайт. — Алчевск. — URL: library.dstu.education. — Текст : электронный.
2. Научно-техническая библиотека БГТУ им. Шухова : официальный сайт. — Белгород. — URL: <http://ntb.bstu.ru/jirbis2/>. — Текст : электронный.
3. Консультант студента : электронно-библиотечная система. — Москва. — URL: <http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. — Текст : электронный.
4. Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red. — Текст : электронный.
5. IPR BOOKS : электронно-библиотечная система. — Красногорск. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/>. — Текст : электронный.
6. Федеральная служба по экологическому, технологическому и атомному надзору (Ростехнадзор) : официальный сайт. — Москва. — <https://www.gosnadzor.ru/>. — Текст : электронный.

Наименование оборудованных учебных кабинетов	Адрес (местоположение) учебных кабинетов
Специальные помещения: <i>Мультимедийная аудитория. (234 посадочных места), оборудованная специализированной (учебной) мебелью (парта трехместная– 52 шт., парта двухместная– 26 шт., парта одноместная – 26 шт. стол компьютерный – 1 шт., доска аудиторная– 1 шт.), мультимедийный проектор; персональный компьютер; проектор EPSON EB 1900; акустическая система 15/10/6; усилитель трансляционный AS-100; микрофон АРМ. Аудитории для проведения практических занятий, для самостоятельной работы:</i> <i>Аудитория (36 посадочных мест), оборудованная учебной мебелью (парта трехместная – 12 шт., стол офисный – 1 шт., доска аудиторная – 1 шт.)</i> <i>Аудитория (30 посадочных мест), оборудованная учебной мебелью (стол ученический – 15 шт., стол письменный – 1 шт., доска аудиторная – 1 шт.)</i>	ауд. <u>315</u> корп.<u>первый</u> ауд. <u>305</u> корп.<u>первый</u> ауд. <u>318</u> корп.<u>первый</u>

Лист согласования рабочей программы

Разработал
Ст. препод. кафедры гуманитарных наук
(должность)


(подпись)

Ю.В. Невлад
(Ф.И.О.)

И.о. заведующего кафедрой
гуманитарных наук


(подпись)

Я.А. Балашова-Сукач
(Ф.И.О.)

И.о. декана факультета
базовой подготовки


(подпись)

Н.А. Горовая
(Ф.И.О.)

Протокол № 1 заседания кафедры
гуманитарных наук

от 23 августа 2024 г.

Согласовано

Председатель методической
комиссии по направлению подготовки
13.03.02 Электроэнергетика и
электротехника
(Электрические машины и аппараты)


(подпись)

Л.Н. Комаревцева
(Ф.И.О.)

Начальник учебно-методического центра


(подпись)

О.А. Коваленко
(Ф.И.О.)

Лист изменений и дополнений

Номер изменения, дата внесения изменения, номер страницы для внесения изменений	
ДО ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ:	ПОСЛЕ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ:
Основание:	
Подпись лица, ответственного за внесение изменений	