

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
(МИНОБРНАУКИ РОССИИ)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНБАССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ДонГТУ»)

Факультет  
Кафедра

базовой подготовки  
гуманитарных наук



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология  
(наименование дисциплины)

18.03.01 Химическая технология  
(код, наименование направления)

Квалификация

бакалавр)

(бакалавр/специалист/магистр)

Форма обучения

Очная, заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Алчевск, 2024

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

*Цели дисциплины.* Целью изучения дисциплины «Культурология» является формирование у студентов необходимых знаний о культурологии, предмете, задачах и проблемах этой науки, ее теоретической и практической значимости; выявить основные концептуальные моменты теории культуры, рассмотреть наиболее влиятельные современные культурологические концепции; рассмотреть закономерности и особенности культурного развития в различные эпохи человеческой истории в различных регионах мира, выработать понимание своеобразия культур других народов; способствовать ориентированию будущих специалистов на самостоятельное осмысление проблем культуры.

*Задачи изучения дисциплины:*

- сформировать представление о культуре как способе жизнедеятельности человека и общества;
- показать развитие исторических типов культуры;
- выявить динамику ценностных ориентиров человека через его картину мира;
- изучить проблемы современной цивилизации и культуры;
- совершенствовать знания о культуре и искусстве, культурологических процессах, о духовной сфере общественной жизни;
- выработать ценностное отношение к достижениям культуры в их многообразии, сформировать мотивацию к заботе о сохранении и приумножении национального и мирового культурного наследия;
- содействовать формированию общекультурных компетенций, связанных со способностью толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

*Дисциплина направлена на формирование универсальных компетенций (УК-4, УК-5) выпускника.*

## 2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Логико-структурный анализ дисциплины – курс входит в элективные дисциплины (модули), формируемую участниками образовательных отношений по направлению подготовки 18.03.01 Химическая технология.

Дисциплина реализуется кафедрой гуманитарных наук.

Основывается на базе знаний и компетенций, сформированных у студентов в результате изучения дисциплины «Основы российской государственности».

Является основой для дальнейшего освоения компетенций, связанных со сферами и областями профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС ВО ОПОП ВО.

Для изучения дисциплины нужны компетенции, необходимые для формирования у обучающихся умения определять соотношение наследственности и социальной среды, роли и значения национальных и культурно-исторических факторов в образовании и воспитании; объяснять феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; выразить и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому культурному прошлому;

Общая трудоемкость освоения дисциплины по очной форме обучения составляет 2 зачетные единицы, 72 ак.ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (27 ак.ч.); практические (18 ак.ч.), самостоятельная работа студента (27 ак.ч.).

Общая трудоемкость освоения дисциплины по заочной форме обучения составляет 2 зачетные единицы, 72 ак.ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (4 ак.ч.), практические (4 ак.ч.) занятия и самостоятельная работа студента (64 ак.ч.).

Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре. Форма промежуточной аттестации – зачет.

### 3 Перечень результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Процесс изучения дисциплины «Культурология» направлен на формирование компетенций, представленных в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, обязательные к освоению

Содержание компетенции	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	УК-4	<p>УК-4.1. Знает виды и формы деловой коммуникации; знает правила применения деловых взаимодействий на русском и иностранном языках.</p> <p>УК-4.2. Умеет использовать коммуникативные технологии для поиска, обмена информацией, установления взаимодействия с партнерами; составляет деловые письма на русском и иностранном языках.</p> <p>УК-4.3. Владеет навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках; навыками использования коммуникационных технологий.</p>
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	<p>УК-5.1. Знает психологические основы социального взаимодействия в обществе; национальные этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия людей в организации.</p> <p>УК-5.2. Умеет грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.</p> <p>УК-5.3. Владеет навыками организации продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; навыками преодоления коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>УК-5.4. Владеет системой знаний, навыков и компетенций, также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и</p>

		гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.
--	--	--

#### 4 Объём и виды занятий по дисциплине

Общая трудоёмкость учебной дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 ак.ч.

Самостоятельная работа студента (СРС) включает проработку материалов лекций, подготовку к семинарским (практическим) занятиям, выполнение реферата (индивидуального задания), подготовку к выполнению контрольной работы, подготовку к сдаче зачета.

При организации внеаудиторной самостоятельной работы по данной дисциплине используются формы и распределение бюджета времени на СРС для очной формы обучения в соответствии с таблицей 2.

Таблица 2 – Распределение бюджета времени на СРС

Вид учебной работы	Всего ак.ч.	Ак.ч. по семестрам
		4
Аудиторная работа, в том числе:	45	45
Лекции (Л)	27	27
Семинарские занятия (СЗ)	18	18
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Курсовая работа/курсовой проект	-	-
Самостоятельная работа студентов (СРС), в том числе:	27	27
Подготовка к лекциям	6	6
Подготовка к лабораторным работам	-	-
Подготовка к практическим занятиям / семинарам	9	9
Выполнение курсовой работы / проекта	-	-
Проектное задание (эссе, мультимедийные презентации)		
Реферат (индивидуальное задание)	4	4
Домашнее задание	-	-
Подготовка к контрольной работе	2	2
Аналитический информационный поиск	2	2
Подготовка к зачету	4	4
Промежуточная аттестация – зачет (Э)	3(2)	3(2)
Общая трудоемкость дисциплины		
	ак.ч.	72
	з.е.	2

Самостоятельная работа студента (СРС) для заочной формы обучения включает проработку материалов лекций, подготовку к семинарским (практическим) занятиям, выполнение контрольной работы, работу в библиотеке, подготовку к сдаче зачета.

## 5 Содержание дисциплины

С целью освоения компетенции, приведенной в п. 3, дисциплина разбита на 9 тем:

- тема 1 (Культурология как система знаний);
- тема 2 (Типология культуры);
- тема 3 (Онтология культуры, культура первобытного общества и древнего Востока);
- тема 4 (Античная культура);
- тема 5 (Культура Византии);
- тема 6 (Культура Средневековой Европы);
- тема 7 (Культура XVII и XVIII вв. Основные направления и тенденции);
- тема 8 (Европейская культура XIX – XX вв.);
- тема 9 (Мировая цивилизация на рубеже XX – XXI веков. Проблемы и пути решения).

Виды занятий по дисциплине и распределение аудиторных часов для очной и заочной форм обучения приведены в таблице 3 и 4 соответственно.

Таблица 3 – Виды занятий по дисциплине и распределение аудиторных часов (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционных занятий	Трудо-емкость в ак.ч.	Темы практических занятий	Трудо-емкость в ак.ч.	Тема Лабораторных занятий	Трудо-емкость в ак.ч.
1	Культурология как система знаний	<i>Лекция 1.</i> Культурология как система знаний. Культурология как наука. Предмет, объект культурологии. Основные этапы становления культурологии как системы знаний. Понятие культуры. Историческая эволюция представлений о культуре. Структура культуры, функции и источники изучения.	2	<i>Семинар 1.</i> Культурология как система знаний. Культурология как наука. Предмет, объект культурологии. Основные этапы становления культурологии как системы знаний. Понятие культуры. Историческая эволюция представлений о культуре. Структура культуры, функции и источники изучения.	2	–	–
2	Типология культуры	<i>Лекция 2.</i> Типология культуры. Типологические признаки культуры. Хозяйственно-культурный тип культуры. Региональный тип культуры. Религиозный тип культуры (конфуцианско-даосийский, индо-буддийский, христианский, исламский).	4	<i>Семинар 2.</i> Типология культуры. Типологические признаки культуры. Хозяйственно-культурный тип культуры. Региональный тип культуры. Религиозный тип культуры (конфуцианско-даосийский, индо-буддийский, христианский, исламский).	2	–	–
3	Онтология культуры, культура первобытного общества и древнего Востока	<i>Лекция 3.</i> Онтология культуры, культура первобытного общества и древнего Востока. Первобытное искусство, его разновидность и синкретический характер. Развитие культуры Древнего Египта. Особенности культуры развития Месопотамии	4	<i>Семинар 3.</i> Онтология культуры, культура первобытного общества и древнего Востока. Первобытное искусство, его разновидность и синкретический характер. Развитие культуры Древнего Египта. Особенности культуры развития Месопотамии	2	–	–
4	Античная культура	<i>Лекция 4.</i> Античная культура. Культура Древней Греции: основные понятия и доминанты. Культура Древнего Рима. Историческое значение античной культуры.	2	<i>Семинар 4.</i> Античная культура. Культура Древней Греции: основные понятия и доминанты. Культура Древнего Рима. Историческое значение античной культуры.	2	–	–

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционных занятий	Трудо-емкость в ак.ч.	Темы практических занятий	Трудо-емкость в ак.ч.	Тема Лабораторных занятий	Трудо-емкость в ак.ч.
5	Культура Византии	<i>Лекция 5.</i> Культура Византии. Культура Византии: основные понятия и доминанты. Византия как «золотой мост» между западной и восточной культурами. Литература и зодчество, живопись и музыка. Историческое значение культуры Византии.	2	<i>Семинар 5.</i> Культура Византии. Культура Византии: основные понятия и доминанты. Византия как «золотой мост» между западной и восточной культурами. Литература и зодчество, живопись и музыка. Историческое значение культуры Византии.	2	–	–
6	Культура Средневековой Европы	<i>Лекция 6.</i> Культура Средневековой Европы. Средневековая культура Киевской Руси. Периоды развития художественной культуры западноевропейского средневековья: дороманский, романский, готический. Итальянское Возрождение.	2	<i>Семинар 6.</i> Культура Средневековой Европы. Средневековая культура Киевской Руси. Периоды развития художественной культуры западноевропейского средневековья: дороманский, романский, готический. Итальянское Возрождение.	2	–	–
7	Культура XVII и XVIII вв. Основные направления и тенденции	<i>Лекция 7.</i> Культура XVII и XVIII вв. Основные направления и тенденции. Основные стили в культуре Нового времени: барокко, ренессансный реализм. Особенности культуры XVIII века. Эпоха Просвещения.	4	<i>Семинар 7.</i> Культура XVII и XVIII вв. Основные направления и тенденции. Основные стили в культуре Нового времени: барокко, ренессансный реализм. Особенности культуры XVIII века. Эпоха Просвещения.	2	–	–
8	Европейская культура XIX – XX вв.	<i>Лекция 8.</i> Европейская культура XIX – XX вв. Основные художественные стили в культуре XIX века. Модернизм в истории мировой культуры XX века. Постмодернизм и художественная культура XX века.	4	<i>Семинар 8.</i> Европейская культура XIX – XX вв. Основные художественные стили в культуре XIX века. Модернизм в истории мировой культуры XX века. Постмодернизм и художественная культура XX века.	2	–	–

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционных занятий	Трудо- емкость в ак.ч.	Темы практических занятий	Трудо- емкость в ак.ч.	Тема Лабора- торных занятий	Трудо- емкость в ак.ч.
9	Мировая цивилизация на рубеже XX – XXI веков. Проблемы и пути решения	<i>Лекция 9.</i> Мировая цивилизация на рубеже XX – XXI веков. Проблемы и пути решения. Глобальные проблемы современности и пути их преодоления. Элитарная и массовая культура. Специфика российской культуры.	3	<i>Семинар 9.</i> Мировая цивилизация на рубеже XX – XXI веков. Проблемы и пути решения. Глобальные проблемы современности и пути их преодоления. Элитарная и массовая культура. Специфика российской культуры.	2	–	–
Всего аудиторных часов			27		18	–	

Таблица 4 – Виды занятий по дисциплине и распределение аудиторных часов (заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционных занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Темы практических занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Тема лабораторных занятий	Трудоемкость в ак.ч.
1	Культурология как система знаний	<i>Лекция 1.</i> Культурология как система знаний. Культурология как наука. Предмет, объект культурологии. Основные этапы становления культурологии как системы знаний. Понятие культуры. Историческая эволюция представлений о культуре. Структура культуры, функции и источники изучения.	2	<i>Семинар 1.</i> Культурология как система знаний. Культурология как наука. Предмет, объект культурологии. Основные этапы становления культурологии как системы знаний. Понятие культуры. Историческая эволюция представлений о культуре. Структура культуры, функции и источники изучения.	2	–	–
2	Мировая цивилизация на рубеже XX – XXI веков. Проблемы и пути решения	<i>Лекция 9.</i> Мировая цивилизация на рубеже XX – XXI веков. Проблемы и пути решения. Глобальные проблемы современности и пути их преодоления. Элитарная и массовая культура. Специфика российской культуры.	2				
Всего аудиторных часов			4		2	–	

## **6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **6.1 Критерии оценивания**

В соответствии с Положением о кредитно-модульной системе организации образовательного процесса ФГБОУ ВО «ДонГТУ» ([https://www.dstu.education/images/structure/license\\_certificate/polog\\_kred\\_modul.pdf](https://www.dstu.education/images/structure/license_certificate/polog_kred_modul.pdf)) при оценивании сформированности компетенций по дисциплине используется 100-балльная шкала.

Перечень компетенций по дисциплине и способы оценивания знаний приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Перечень работ по дисциплине и способы оценивания знаний

Вид учебной работы	Способ оценивания	Количество баллов
Прохождение тестов 1, 2	Более 50% правильных ответов	25 - 40
Выполнение индивидуального задания	Предоставление материалов индивидуального задания (рефераты)	20 - 35
Опрос	Устный фронтальный и индивидуальный	15 - 25
Итого	–	60 - 100

Зачет проставляется автоматически, если студент набрал в течение семестра не менее 60 баллов и отчитался за каждую контрольную точку. Минимальное количество баллов по каждому из видов текущей работы составляет 60% от максимального.

Зачет по дисциплине «Культурология» проводится по результатам работы в семестре. В случае, если полученная в семестре сумма баллов не устраивает студента, во время сессии в день сдачи экзамена студент имеет право повысить итоговую оценку либо в устной форме по приведенным ниже вопросам (п.п. 6.6), либо в результате тестирования.

Шкала оценивания знаний при проведении промежуточной аттестации приведена в таблице 6.

Таблица 6 – Шкала оценивания знаний

Сумма баллов за все виды учебной деятельности	Оценка по национальной шкале зачёт/экзамен
0-59	Не зачтено/неудовлетворительно
60-73	Зачтено/удовлетворительно
74-89	Зачтено/хорошо
90-100	Зачтено/отлично

### 6.2 Домашнее задание

Домашнее задание не предусмотрено.

В качестве индивидуального задания студенты очной формы готовят реферат на одну из приведенных ниже тем.

### 6.3 Темы для рефератов – индивидуальное задание

- 1) Исторические этапы развития науки культурологии.
- 2) Субкультура и контркультура.
- 3) Массовая культура общества.
- 4) Неформальные субкультуры современной молодежи.
- 5) Европейская культура.
- 6) Американский тип культуры.
- 7) Культура ислама.
- 8) Христианский культурный тип.
- 9) Искусство первобытного общества.
- 10) Архитектура Древнего Египта.
- 11) Самобытность культуры Месопотамии.
- 12) Архитектура Древней Греции
- 13) Философия Древнего Рима
- 14) Причины упадка культуры античных государств
- 15) Арабо-мусульманская культура.
- 16) Культура Северного Возрождения.
- 17) Три титана итальянского Возрождения (Л. да Винче, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти).
- 18) Готический стиль в западноевропейском Средневековье
- 19) Барокко в культуре Нового времени XVII века
- 20) Великие французские просветители XVIII века.
- 21) Рококо в культуре Просвещения XVIII века.
- 22) Романтизм в культуре XIX века Европы.
- 23) Творчество Пабло Пикассо
- 24) Творчество Сальвадора Дали

- 25) Постмодернизм. Кризис или прогресс культуры?  
 26) Пути решения глобальных проблем современности.  
 27) Проблемы современной российской культуры  
 28) Личность и общество в современном мире.  
 29) Этические и эстетические тенденции в развитии мировой цивилизации.  
 30) Национальное и общечеловеческое в современной цивилизации.

#### 6.4 Оценочные средства для самостоятельной работы и текущего контроля успеваемости

Примерные тестовые задания (для студентов очной формы обучения)

Вопросы	Варианты ответов
1) Предмет культурологии:	а) общество б) культура общества, человека в) цивилизации
2) Что означает греческий термин «пайдея»	а) образование, обучение, просвещение б) город-государство в) община
3) Что означает греческий термин «полис»	а) медицинский полис б) система рек в) город-государство
4) Назовите две системы представлений о культуре:	а) Греческая и Римская б) Западная и Восточная в) Афинская и Спартанская
5) Главное в культуре Спартанского общества?	а) духовное образование б) воинское искусство в) культура речи
6) Илиоты – это....	а) воины б) низы общества в Древней Греции в) путешественники на Востоке
7) Система управления в Спарте	а) монархия б) коммунизм в) демократия
8) Что характерно во взглядах на культуру в античности	а) космоцентризм б) теоцентризм в) антропоцентризм
9) Что характерно во взглядах на культуру в средневековье	а) космоцентризм б) теоцентризм в) антропоцентризм
10) Что характерно во взглядах на культуру в Новое время	а) космоцентризм б) теоцентризм в) антропоцентризм
11) Согласно О. Шпенглеру, цикл каждой культуры укладывается в один и тот же временной интервал. Он включает в себя четыре периода, назовите их	а) зарождение; расцвет; старение; смерть б) смерть, зарождение, расцвет, старение в) младенчество, отрочество, юность, смерть
12) Как называется ранняя форма религии,	а) фетишизм;

связанная с поклонением каким-либо реальным предметам и наделением их сверхъестественными свойствами?	б) тотемизм; в) анемизм.
13) Назовите одно из крупных направлений в христианстве, оформившееся в ходе Реформации в XVI веке:	а) протестантизм; б) католичество; в) баптизм.
14) Как называлась «столица» итальянского Возрождения?	а) Рим; б) Неаполь; в) Флоренция.
15) Как называется один из наиболее древних сводов законов, дошедших до наших дней?	а) законы Ману; б) законы Хаммурапи; в) законы Дракона.
16) Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением какому-либо животному или растению и с верой в происхождение от них?	а) тотемизм; б) фетишизм; в) анимизм.
17) Какие религии относятся к мировым?	а) зороастризм, синтоизм, даосизм; б) буддизм, христианство, индуизм; в) буддизм, христианство, ислам.
18) Некоторые ученые предлагают разделить все цивилизации на два типа: одна из них – объявляется характерной для Западной Европы, а вторая – для восточных стран. Назовите их.	а) западная и восточная б) техногенная и психогенная в) древняя и новая
19) Культура выполняет несколько жизненно важных функций. Назовите главную из них.	а) продолжение рода б) регулятивная функция в) функция социализации
20) Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?	а) «Феномен человека» б) «Идеи к философии истории человечества» в) «Закат Европы»

## 6.5 Вопросы для подготовки к зачету

- 1) Охарактеризуйте предмет и задачи курса «Культурология».
- 2) Опишите этапы и закономерности развития мировой культурологической мысли.
- 3) Охарактеризуйте историческую эволюцию взглядов на культуру в Европейской культурологической мысли.
- 4) Раскройте понятие «культура», структура культуры, основные методы культурологических исследований.
- 5) Раскройте функции культуры.
- 6) Дайте характеристику культуре первобытного общества.
- 7) Охарактеризуйте периоды развития Средневековой культуры Западной Европы.
- 8) Охарактеризуйте дороманский, романский и готический художественные стили западноевропейского Средневековья.

- 9) Опишите характерные особенности эпохи Возрождения.
- 10) Опишите характерные особенности итальянского Возрождения, периоды развития и представители.
- 11) Охарактеризуйте культурно-исторический тип культуры.
- 12) Охарактеризуйте европейский и дальневосточный региональный тип культуры.
- 13) Охарактеризуйте индийский и арабо-мусульманский региональный тип культуры.
- 14) Охарактеризуйте тропично-африканский и латиноамериканский региональный тип культуры.
- 15) Опишите ранние формы религиозных верований: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия.
- 16) Раскройте основные задачи курса «Культурология».
- 17) Опишите роккоко, сентиментализм, барокко в культуре Просвещения XVIII в.
- 18) Охарактеризуйте основные тенденции развития художественной культуры XIX ст.
- 19) Дайте характеристику постмодернизму в культуре XX ст.
- 20) Охарактеризуйте культуру Византии и этапы ее развития.
- 21) Опишите периоды развития первобытной культуры.
- 22) Охарактеризуйте достижения материальной духовной культуры. Источники изучения культуры.
- 23) Охарактеризуйте постмодернизм в архитектуре, литературе, живописи.
- 24) Дайте характеристику трем титанам Итальянского Возрождения (Микеланджело, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Буонарроти).
- 25) В чем проявляется специфика российской культуры?
- 26) Раскройте основные черты культуры Древнего Египта.
- 27) Опишите характерные особенности культуры Древнего Египта.
- 28) Охарактеризуйте материальную и духовную культуру восточных славян.
- 29) Раскройте особенности культуры античного мира, ее основные достижения.
- 30) Охарактеризуйте культуру дохристианской Руси.
- 31) Опишите влияние принятия христианства на развитие культуры Киевской Руси.
- 32) Охарактеризуйте культуру Киевской Руси (IX-II вв.).
- 33) Охарактеризуйте глобальные проблемы XX в.
- 34) Опишите религиозный тип культуры.
- 35) Дайте характеристику особенностям культуры Нового времени XVII вв.
- 36) Опишите характерные особенности искусства эпохи Просвещения XVIII в.

- 37) Охарактеризуйте ренессансный реализм, классицизм – основные стили искусства XVII ст.
- 38) Опишите характерные особенности Просвещения в Англии, Франции, Германии.
- 39) Охарактеризуйте философию эпохи Просвещения.
- 40) Опишите жанры и жанровые особенности искусства эпохи Просвещения (архитектура, живопись, музыка, литература).
- 41) Охарактеризуйте рококо, сентиментализм, барокко в культуре Просвещения XVIII в.
- 42) Охарактеризуйте культуру и глобальные проблемы современности.
- 43) Раскройте смысл массовой и элитарной культуры.
- 44) Раскройте особенности культуры Месопотамии.
- 45) Охарактеризуйте модернизм в культуре XX в., его вклад в мировую художественную культуру.
- 46) Опишите кубизм, сюрреализм, супрематизм в культуре модернизма XX в.
- 47) Опишите фовизм, экспрессионизм, абстракционизм в культуре модернизма XX в.
- 48) Охарактеризуйте основные доминанты римской культуры.
- 49) Опишите миф как первую форму духовного освоения мира.
- 50) Охарактеризуйте пути преодоления глобальных кризисов.

## **6.6 Варианты контрольных работ (для студентов заочной формы обучения)**

Вариант 1. Культурология как наука

- 1) Культурология как учебная дисциплина.
- 2) Исторические этапы становления культурологии как науки.

Вариант 2. Понятие «культура».

- 1) Определение понятия «культура».
- 2) Структура культуры. Функции культуры. Источники изучения мировой культуры.

Вариант 3. Природа и культура.

- 1) Понятие природы и сверхъестественного.
- 2) Соотношение понятий «культура» и «природа».

Вариант 4. Культура и цивилизация.

- 1) Определение понятия «цивилизация». Культура и цивилизация.
- 2) Линейный подход к определению цивилизаций.

Вариант 5. Теории цивилизаций.

- 1) Теории цивилизаций А. Тойнби, О. Шпенглера, В. Данилевского.
- 2) Цивилизационные теории К. Ясперса П. Сорокина.

Вариант 6. Типология культуры.

- 1) Характеристика современных тенденций в типологизации культуры.
- 2) Хозяйственно-культурный тип.

Вариант 7. Региональный и религиозный типы культуры.

- 1) Особенности региональной типологии культуры
- 2) Религиозный тип культуры.

Вариант 8. Компаративный анализ культур.

- 1) Генотипология культур Запада и Востока.
- 2) Отличия культуры Востока и Запада.

Вариант 9. Культура первобытного общества.

- 1) Периодизация культуры первобытного общества.
- 2) Первобытное искусство. Духовный мир первобытного человека.

Вариант 10. Культурное развитие Месопотамии

- 1) Особенности социально-политического и культурного развития в междуречье Тигра и Евфрата.
- 2) Развитие художественной культуры. Наука и техника.

Вариант 11. Культура Древнего Египта.

- 1) Самобытность древнеегипетской культуры.
- 2) Синтез архитектуры, скульптуры, живописи.

Вариант 12. Культура Древней Индии.

- 1) Основные черты индийской культуры.
- 2) Развитие философских школ. Развитие архитектуры, скульптуры, литературы.

Вариант 13. Культура Древнего Китая.

- 1) Роль конфуцианства, даосизма, буддизма в развитии культуры Древнего Китая.
- 2) Архитектура, живопись, литература, научные знания.

Вариант 14. Культура Древней Греции.

- 1) Особенности античной культуры.
- 2) Периодизация и основные достижения культуры Греции.

Вариант 15. Культура Древнего Рима.

- 1) Периодизация и особенности развития культуры Древнего Рима.
- 2) Древнеримская архитектура, скульптура, литература.

Вариант 16. Культура Средневековья.

- 1) Западноевропейская культурная модель Средневековья.
- 2) Каролингское Возрождение.

Вариант 17. Гуманистические идеалы европейского Возрождения.

- 1) Культура итальянского Возрождения.
- 2) Западноевропейский Ренессанс.

Вариант 18. Культура Нового времени.

- 1) Формирование культуры Нового времени.
- 2) Барокко. Реализм. Классицизм.

Вариант 19. Культурная эпоха Просвещения XVIII в.

- 1) Духовная культура Просвещения.
- 2) Просветительские теории европейских культурных деятелей.

Вариант 20. Развитие искусства XVIII в.

- 1) Главные стилевые признаки культуры XVIII в.
- 2) Развитие литературы, музыки, живописи, архитектуры XVIII в.

Вариант 21. Европейская культура XIX в.

- 1) Развитие стилевых направлений в культуре XIX в.
- 2) Неоклассицизм, романтизм, сентиментализм.

Вариант 22. Художественные достижения в культуре XIX в.

- 1) Развитие мирового театра.
- 2) Архитектурные стили XIX в. Музыкальное искусство. Импрессионизм.

Вариант 23. Модернизм как явление мировой культуры.

- 1) Определение особенностей модернистского мировосприятия.
- 2) Модернистские течения: кубизм, дадаизм, сюрреализм, абстракционизм.

Вариант 24. Постмодернизм и художественная культура XX ст.

- 1) Постмодернизм как система культурных направлений и стилей.
- 2) Идеи постмодернизма в искусстве.

Вариант 25. Глобализация культурных процессов в XX в. - нач. XXI в.

- 1) Признаки глобализации мировой культуры.
- 2) Современные художественные тенденции мировой культуры.

### **6.7 Примерная тематика курсовых работ**

Курсовые работы не предусмотрены.

## 7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Рекомендуемая литература

#### *Основная литература*

1. Культурология : учебник для вузов / под редакцией Ю. Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559570> (дата обращения: 12.08.2023).

2. Рогозин, В.М. Культурология : учебник для вузов / В. М. Розин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05510-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563963> (дата обращения: 22.08.2024).

3. Теория межкультурной коммуникации : учебник и практикум для вузов / Ю. В. Таратухина [и др.] ; под редакцией Ю. В. Таратухиной, С. Н. Безус. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00365-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489699> (дата обращения: 20.08.2024).

4. Культурология : учебник для вузов / под редакцией Ю. Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559570> (дата обращения: 20.08.2024)

5. Культурология : учебник для вузов / под редакцией А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 307 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08998-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561108> (дата обращения: 20.08.2024).

#### *Дополнительная литература*

1. Драч, Г. В. Культурология: Учебник для вузов. — (Серия «Учебник для вузов») / Г. В. Драч, О.М. Штомпель, Л.А. Штомпель, В.К. Королев. — Санкт-Петербург : Питер, 2021. — 384 с. — ISBN 978-5-4461-9530-5. — URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/377343>

(дата обращения: 19.08.2024).

2. Каверин, Б. И. Культурология : учебное пособие / Б. И. Каверин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2021. — 287 с. — ISBN 5-238-00782-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71015.html> (дата обращения: 20.08.2024).

## **7.2 Учебно-методические материалы и пособия, используемые студентами при изучении дисциплины**

### **7.3 Базы данных, электронно-библиотечные системы, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Научная библиотека ДонГТУ : официальный сайт. — Алчевск. — URL: [library.dstu.education](http://library.dstu.education). — Текст : электронный.

2. Научно-техническая библиотека БГТУ им. Шухова : официальный сайт. — Белгород. — URL: <http://ntb.bstu.ru/jirbis2/>. — Текст : электронный.

3. Консультант студента : электронно-библиотечная система. — Москва. — URL: <http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. — Текст : электронный.

4. Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система. — URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red). — Текст : электронный.

5. IPR BOOKS : электронно-библиотечная система. — Красногорск. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/>. — Текст : электронный.

6. Федеральная служба по экологическому, технологическому и атомному надзору (Ростехнадзор) : официальный сайт. — Москва. — <https://www.gosnadzor.ru/>. — Текст : электронный.

## 8 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов деятельности в процессе обучения, соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение представлено в таблице 8.

Таблица 8 – Материально-техническое обеспечение

Наименование оборудованных учебных кабинетов	Адрес (местоположение) учебных кабинетов
<p>Специальные помещения:</p> <p><i>Мультимедийная аудитория. (234 посадочных места), оборудованная специализированной (учебной) мебелью (парта трехместная– 52 шт., парта двухместная– 26 шт., парта одноместная – 26 шт. стол компьютерный – 1 шт., доска аудиторная– 1 шт.), мультимедийный проектор; персональный компьютер; проектор EPSON EB 1900; акустическая система 15/10/6; усилитель трансляционный AS-100; микрофон АРМ.</i></p> <p>Аудитории для проведения практических занятий, для самостоятельной работы:</p> <p><i>Аудитория (36 посадочных мест), оборудованная учебной мебелью (парта трехместная – 12 шт., стол офисный – 1 шт., доска аудиторная – 1 шт.)</i></p> <p><i>Аудитория (30 посадочных мест), оборудованная учебной мебелью (стол ученический – 15 шт., стол письменный – 1 шт., доска аудиторная – 1 шт.)</i></p>	<p>ауд. <u>315</u> корп. <u>первый</u></p> <p>ауд. <u>305</u> корп. <u>первый</u></p> <p>ауд. <u>318</u> корп. <u>первый</u></p>

## Лист согласования рабочей программы

Разработал  
Ст. препод. кафедры гуманитарных наук  
(должность)

  
(подпись)

Ю.В. Невлад  
(Ф.И.О.)

И.о. заведующего кафедрой  
гуманитарных наук

  
(подпись)

Я.А. Балашова-Сукач  
(Ф.И.О.)

И.о. декана факультета  
базовой подготовки

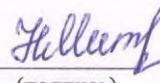
  
(подпись)

Н.А. Горовая  
(Ф.И.О.)

Протокол № 1 заседания кафедры  
гуманитарных наук

от 23 августа 2024 г.

Согласовано  
Председатель методической  
комиссии по направлению подготовки  
18.03.01 Химическая технология

  
(подпись)

Н.Г. Митичкина  
(Ф.И.О.)

Начальник учебно-методического центра

  
(подпись)

О.А. Коваленко  
(Ф.И.О.)

## Лист изменений и дополнений

Номер изменения, дата внесения изменения, номер страницы для внесения изменений	
ДО ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ:	ПОСЛЕ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ:
Основание:	
Подпись лица, ответственного за внесение изменений	