

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Вишневский Дмитрий Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.04.2025 11:55:50
Уникальный программный ключ:
03474917c4d012283e5ad99844a5e70b6da035

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

(МИНОБРНАУКИ РОССИИ)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНБАССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ДонГТУ»)

Факультет
Кафедра

горно-металлургической промышленности и строительства
строительства и архитектуры



УТВЕРЖДАЮ
и.о. проректора
по учебной работе
Д.В. Мулов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Современные компьютерные технологии в архитектурно-дизайнерской
науке и образовании

(наименование дисциплины)

07.04.03 Дизайн архитектурной среды

(код, наименование направления)

Проектирование городской среды

(магистерская программа)

Квалификация

магистр

(бакалавр/специалист/магистр)

Форма обучения

очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Алчевск, 2024

1 Цели и задачи изучения дисциплины

Цели дисциплины. Целью изучения дисциплины «Современные компьютерные технологии в архитектурно-дизайнерской науке и образовании» является изучение теоретических и практических навыков архитектурного проектирования с использованием ЭВМ.

Задачи изучения дисциплины:

– научиться получать на основе созданного проекта комплект архитектурно-строительных чертежей, а также информацию для передачи другим программным комплексам автоматизированного проектирования.

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-2) выпускника.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Логико-структурный анализ дисциплины – курс входит в БЛОК 1 «Дисциплины (модули)», часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки студентов по направлению 07.04.03 Дизайн архитектурной среды (профиль «Проектирование городской среды»).

Дисциплина реализуется кафедрой строительства и архитектуры. Основывается на базе дисциплин: «Компьютерное моделирование и визуализация», «Графический дизайн».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проектирование и исследование по профилю подготовки», выполнения выпускной квалификационной работы.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студента для решения профессиональных задач деятельности, связанных с выполнением чертежей и других изображений различного назначения с учетом требований инженерной грамотности, высокого качества графического оформления с использованием современного программного обеспечения.

Курс является фундаментом для ориентации студентов в сфере современных компьютерных технологий в архитектурно-дизайнерской науке и образовании.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 ак.ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ак.ч.), практические (36 ак.ч.) занятия и самостоятельная работа студента (54 ак.ч.).

Дисциплина изучается на 1 курсе во 2 семестре. Форма промежуточной аттестации – экзамен.

3 Перечень результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Процесс изучения дисциплины «Современные компьютерные технологии в архитектурно-дизайнерской науке и образовании» направлен на формирование компетенции, представленной в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, обязательные к освоению

Содержание компетенции	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Способен самостоятельно представлять и защищать проектные решения в согласующих инстанциях с использованием новейших технических средств	ОПК-2	ОПК-2.1. Участвует в подготовке и представлении проектной и рабочей документации архитектурного раздела для согласования в соответствующих инстанциях ОПК-2.2. Анализирует и выбирает оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения на основе средств автоматизации архитектурно-строительного проектирования и моделирования и новейших технических средств ОПК-2.3. Применяет творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена ОПК-2.4. Осуществляет представление архитектурной концепции в профессиональных изданиях, на публичных мероприятиях, в согласующих инстанциях и в других средствах профессиональной социализации

4 Объём и виды занятий по дисциплине

Общая трудоёмкость учебной дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 ак.ч.

Самостоятельная работа студента (СРС) включает проработку материалов лекций, подготовку к практическим занятиям, текущему контролю, выполнение индивидуального графического задания, самостоятельное изучение материала и подготовку к экзамену.

При организации внеаудиторной самостоятельной работы по данной дисциплине используются формы и распределение бюджета времени на СРС для очной формы обучения в соответствии с таблицей 2.

Таблица 2 – Распределение бюджета времени на СРС

Вид учебной работы	Всего ак.ч.	Ак.ч. по семестрам
		2
Аудиторная работа, в том числе:	108	108
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	36	36
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Курсовая работа/курсовой проект	-	-
Самостоятельная работа студентов (СРС), в том числе:	54	54
Подготовка к лекциям	4	4
Подготовка к лабораторным работам	-	-
Подготовка к практическим занятиям / семинарам	36	36
Выполнение курсовой работы / проекта	-	-
Расчетно-графическая работа (РГР)	-	-
Реферат (индивидуальное задание)	-	-
Домашнее задание	-	-
Подготовка к контрольной работе	-	-
Подготовка к коллоквиуму	-	-
Аналитический информационный поиск	5	5
Работа в библиотеке	5	5
Подготовка к экзамену	4	4
Промежуточная аттестация – экзамен (Э)	Э (2)	Э (2)
Общая трудоемкость дисциплины		
ак.ч.	108	108
з.е.	3	3

5 Содержание дисциплины

С целью освоения компетенции, приведенной в п. 3 дисциплина разбита на 6 тем:

- тема 1 (Современные графические редакторы в архитектурно-дизайнерской науке и образовании);
- тема 2 (Создание трехмерных геометрических и архитектурных объектов в современных графических редакторах);
- тема 3 (Наложение материалов на пространственные объекты в графических редакторах);
- тема 4 (Построение светотени от естественных и искусственных источников освещения. Освещение интерьера);
- тема 5 (Использование специфических эффектов для создания реалистичности архитектурной среды. Построение перспективы группы пространственных объектов);
- тема 6 (Построение пространственных объектов в рамках исторической архитектурной среды).

Виды занятий по дисциплине и распределение аудиторных часов для очной формы приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Виды занятий по дисциплине и распределение аудиторных часов (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционных занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Темы практических занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Тема лабораторных занятий	Трудоемкость в ак.ч.
1	Современные графические редакторы, используемые в дизайне архитектурной среды	Современные графические редакторы, используемые в дизайне архитектурной среды. Анализ и сравнительные характеристики современных графических редакторов	2	Знакомство с современными графическими редакторами	6	—	—
2	Создание трехмерных геометрических и архитектурных объектов в современных графических редакторах	Создание трехмерных геометрических и архитектурных объектов в современных графических редакторах. Способы создания геометрических форм в САД редакторах. Способы создания архитектурных форм с использованием современных компьютерных технологий. Создание интерьеров.	6	Микроклимат производственных помещений. <i>Графическое задание №1.</i> Построение примитивных и комбинированных геометрических объектов в современных редакторах	6	—	—
3	Наложение материалов на пространственные объекты в графических редакторах	Наложение материалов на пространственные объекты в графических редакторах	2	Создание реалистичных архитектурных форм путем наложения материалов	6	—	—

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционных заня- тий	Трудоем- кость в ак.ч.	Темы практических занятий	Трудоем- кость в ак.ч.	Тема лабораторных заня- тий	Трудоем- кость в ак.ч.
4	Построение светотени от есте- ственных и искусственных ис- точников освещения. Освеще- ние в интерьере	Построение светотени от естественных и искусствен- ных источников освещения. Освещение в интерьере	2	Построение светоте- ни от естественных и искусственных ис- точников освещения. <i>Графическое зада- ние №2.</i> Создание пространственных моделей архитектур- ных объектов с по- строением теней от естественного ис- точника освещения. <i>Графическое зада- ние №3.</i> Создание пространственной модели интерьера с построением теней от искусственного источника освеще- ния	6	—	—

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционных заня- тий	Трудоем- кость в ак.ч.	Темы практических занятий	Трудоем- кость в ак.ч.	Тема лабораторных заня- тий	Трудоем- кость в ак.ч.
5	Использование специфиче- ских эффектов для создания реалистичности архитектур- ной среды. Построение пер- спективы группы простран- ственных объектов	Использование специфиче- ских эффектов для создания реалистичности архитектур- ной среды. Построение пер- спективы группы простран- ственных объектов.	2	Создание спецэф- фектов (горящего огня и др.) в архи- тектурной среде. По- строение перспекти- вы с учетом распо- ложения точки зре- ния. Графическое задание №4. Построение перспективных изображений группы архитектурных объ- ектов в зависимости от расположения точки зрения	6	—	—
6	Построение пространственных объектов в рамках историче- ской архитектурной среды	Построение пространствен- ных объектов в рамках исто- рической архитектурной среды.	2	Помещение про- странственного объ- екта в исторический архитектурный или природный ланд- шафт	6	—	—
Всего аудиторных часов			18	36		—	

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1 Критерии оценивания

В соответствии с Положением о кредитно-модульной системе организации образовательного процесса ФГБОУ ВО «ДонГТУ» (https://www.dstu.education/images/structure/license_certificate/polog_kred_modul.pdf) при оценивании сформированности компетенций по дисциплине используется 100-балльная шкала.

Перечень компетенций по дисциплине и способы оценивания знаний приведены в таблице 4.

Таблица 4 – Перечень компетенций по дисциплине и способы оценивания знаний

Код и наименование компетенции	Способ оценивания	Оценочное средство
ОПК-2	Экзамен	Комплект контролирующих материалов для экзамена

Всего по текущей работе в семестре студент может набрать 100 баллов, в том числе:

– выполнение графических работ – всего 100 баллов.

Экзамен проставляется автоматически, если студент набрал в течении семестра не менее 60 баллов и отчитался за каждую контрольную точку. Минимальное количество баллов по каждому из видов текущей работы составляет 60% от максимального.

Экзамен по дисциплине «Современные компьютерные технологии в архитектурно-дизайнерской науке и образовании» проводится в форме устного опроса по вопросам, представленным ниже. Экзаменационный билет включает два вопроса из приводимого ниже перечня. Экзаменационные билеты составляется таким образом, чтобы каждый вопрос относился к различному модулю. Ответ на каждый вопрос оценивается из 50 баллов. Студент на устном экзамене может набрать до 100 баллов.

Шкала оценивания знаний при проведении промежуточной аттестации приведена в таблице 5.

Таблица 5 – Шкала оценивания знаний

Сумма баллов за все виды учебной деятельности	Оценка по национальной шкале зачёт/экзамен
0-59	Не зачтено/неудовлетворительно
60-73	Зачтено/удовлетворительно
74-89	Зачтено/хорошо
90-100	Зачтено/отлично

6.2 Домашнее задание

Не предусмотрено.

6.3 Оценочные средства для самостоятельной работы и текущего контроля успеваемости

Тема 1 Современные графические редакторы в архитектурно-дизайнерской науке и образовании

- 1) Какие вы знаете современные графические редакторы в архитектурно-дизайнерской науке и образовании?
- 2) В чем заключаются возможности Adobe Photoshop?
- 3) В чем заключаются инструментарий Corel Draw?
- 4) Какие вы знаете гибридные графические программы для дизайнеров?
- 5) Какие существуют в настоящее время графические программы для создания презентаций и инфографики?

Тема 2 Создание трехмерных геометрических и архитектурных объектов в современных графических редакторах

- 1) Что такое трехмерная графика?
- 2) Какова история развития 3D?
- 3) Каковы сферы применения трехмерной графики?
- 4) Каковы особенности работы с 3D графикой?
- 5) Каковы этапы создания трехмерного изображения?

Тема 3 Наложение материалов на пространственные объекты в графических редакторах

- 1) Каковы особенности наложения материалов на пространственные объекты в графических редакторах?
- 2) Что такое текстурные координаты?
- 3) Дайте определение понятию «текстура».
- 4) Какие вы знаете способы наложения текстур в графических редакторах?

Тема 4 Построение светотени от естественных и искусственных ис-

точников освещения. Освещение интерьера

- 1) Дайте определение понятию «блик».
- 2) Дайте определение понятию «тень».
- 3) Дайте определение понятию «свет».
- 4) Дайте определение понятию «собственная тень».
- 5) Дайте определение понятию «падающая тень».
- 6) Дайте определение понятию «рефлекс».
- 7) Какие существуют законы светотени?
- 8) Как создается освещение интерьера в графических редакторах?

Тема 5 Использование специфических эффектов для создания реалистичности архитектурной среды. Построение перспективы группы пространственных объектов

- 1) Что такое архитектурное пространство?
- 2) Что такое архитектурная среда?
- 3) В чем заключается соотношение архитектурного пространства и архитектурной среды?
- 4) Каковы современные тенденции моделирования и восприятия?
- 5) Какие вы знаете специфические эффекты для создания реалистичности архитектурной среды?
- 6) В чем заключается механизм построения перспективы группы пространственных объектов?

Тема 6 Построение пространственных объектов в рамках исторической архитектурной среды

- 1) Какие существуют пространственные архетипы; модели пространственной циркуляции?
- 2) В чем заключается структурная нормативность пространства, сменяемость пространственных норм?
- 3) Каковы предпосылки возникновения постмодернизма в современном искусстве?
- 4) Каков терминологический аппарат постмодерна: «мир как текст» и «мир как хаос»?
- 5) Охарактеризуйте терминологический аппарат постмодерна: двойное кодирование, игра, ирония.
- 6) Охарактеризуйте терминологический аппарат постмодерна: диалог, нерецептурность, роль интуиции.
- 7) В чем заключается присутствие принципов постмодернизма в современной проектной практике?
- 8) Какие существуют способы работы с историческим материалом

в дизайне?

9) Какова структура проектного мышления, диалог и игра в проектировании?

10) Каковы сравнительные характеристики проектного мышления в искусстве и в дизайне?

11) Какие вы знаете четыре противоречия между искусством и дизайном и способ их снятия?

12) Какие вы знаете ориентиры дизайн-проекта?

13) Что такое художественный стиль?

14) Какие вы знаете современные графические редакторы в архитектурно-дизайнерской науке и образовании?

15) В чем заключаются возможности Adobe Photoshop?

16) В чем заключаются инструменталь Corel Draw?

17) Какие вы знаете гибридные графические программы для дизайнеров?

18) Какие существуют в настоящее время графические программы для создания презентаций и инфографики?

6.4 Вопросы для подготовки к экзамену

1) Какие вы знаете современные графические редакторы в архитектурно-дизайнерской науке и образовании?

2) В чем заключается создание примитивных трехмерных геометрических объектов в современных графических редакторах?

3) В чем заключается создание сложных трехмерных геометрических объектов в современных графических редакторах?

4) Как создаются архитектурные объекты в современных графических редакторах?

5) В чем заключаются особенности наложения материалов на пространственные объекты в CAD редакторах?

6) Какие используются эффекты при наложении материалов?

7) Как осуществляется построение светотени от естественных источников освещения?

8) Как осуществляется построение светотени от искусственных источников освещения?

9) Как выполняется освещение в интерьере?

10) Какие вы знаете специфические эффекты для создания реалистичности архитектурной среды?

- 11) Как выполняется построение перспективы группы пространственных объектов с высоты «птичьего полета»?
- 12) Как выполняется построение вертикальной и наклонной перспективы группы пространственных объектов с высоты человеческого роста?
- 13) В чем заключаются особенности построения перспективы в интерьере?
- 14) Как осуществляется совмещение проектируемых архитектурно-дизайнерских объектов с исторической архитектурной средой?
- 15) Какие существуют пространственные архетипы; модели пространственной циркуляции?
- 16) В чем заключается структурная нормативность пространства, сменяемость пространственных норм?
- 17) Каковы предпосылки возникновения постмодернизма в современном искусстве?
- 18) Каков терминологический аппарат постмодерна: «мир как текст» и «мир как хаос»?
- 19) Охарактеризуйте терминологический аппарат постмодерна: двойное кодирование, игра, ирония.
- 20) Охарактеризуйте терминологический аппарат постмодерна: диалог, нерецептурность, роль интуиции.
- 21) В чем заключается присутствие принципов постмодернизма в современной проектной практике?
- 22) Какие существуют способы работы с историческим материалом в дизайне?
- 23) Какова структура проектного мышления, диалог и игра в проектировании?
- 24) Каковы сравнительные характеристики проектного мышления в искусстве и в дизайне?
- 25) Какие вы знаете четыре противоречия между искусством и дизайном и способ их снятия?
- 26) Какие вы знаете ориентиры дизайн-проекта?
- 27) Что такое художественный стиль?
- 28) Какие вы знаете современные графические редакторы в архитектурно-дизайнерской науке и образовании?
- 29) В чем заключаются возможности Adobe Photoshop?
- 30) В чем заключаются инструментарий Corel Draw?
- 31) Какие вы знаете гибридные графические программы для дизайнеров?

- 32) Какие существуют в настоящее время графические программы для создания презентаций и инфографики?
- 33) Что такое архитектурное пространство?
- 34) Что такое архитектурная среда?
- 35) В чем заключается соотношение архитектурного пространства и архитектурной среды?
- 36) Каковы современные тенденции моделирования и восприятия?
- 37) Какие вы знаете специфические эффекты для создания реалистичности архитектурной среды?
- 38) В чем заключается механизм построения перспективы группы пространственных объектов?
- 39) Что такое «блик»?
- 40) Что такое «тень»?
- 41) Что такое «свет»?
- 42) Что такое «собственная тень»?
- 43) Что такое «падающая тень»?
- 44) Что такое «рефлекс»?
- 45) Какие существуют законы светотени?
- 46) Как создается освещение интерьера в графических редакторах?
- 47) В чем преимущество Coral Draw?
- 48) Модификатор Noise. В чем заключается принцип работы?
- 49) Модификатор Subdivide. В чем заключается принцип работы?
- 50) Модификатор Turbosmooth. В чем заключается принцип работы?
- 51) Инструмента Soft Selection. В чем заключается принцип работы?
- 52) Paint Deformation. В чем заключается принцип работы?
- 53) Vray San. В чем заключается принцип работы?
- 54) Освещение сцены HDRI картой. В чем заключается принцип работы?
- 55) Настройки шейдера VrayMtl. В чем заключается принцип работы?
- 56) Процедурные карты. В чем заключается принцип работы?
- 57) Подповерхностное рассеивание. В чем заключается принцип работы?
- 58) Fresnelreflection. В чем заключается принцип работы?
- 59) Displacement и Vamp. В чем заключается принцип работы?
- 60) Модификатор Displace. В чем заключается принцип работы?
- 61) Плагин Multiscatter. В чем заключается принцип работы?
- 62) Как добавить объекты в Multiscatter?
- 63) Что такое ограничительный сплайн в Multiscatter?

- 64) По какому принципу работают маски в Multiscatter?
- 65) Как добавить «рандомности» в Multiscatter?
- 66) Что такое типы отображения (preview) в Multiscatter?
- 67) Что такое Random и Regular в Multiscatter?
- 68) Что такое Border Behavior в Multiscatter?
- 69) Что такое адаптация камеры в Multiscatter?
- 70) Тестовые настройки рендера. В чем заключаются?
- 71) Финальные настройки рендера. В чем заключаются?
- 72) Какие есть типы Antialiasing?
- 73) В чем отличия Progressive от Bucket?
- 74) Как осуществляются настройки первичного и вторичного глобального освещения?
- 75) Render Elements. Как загрузить Render Elements в Photoshop?

6.5 Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Колесниченко, Н. М. Инженерная и компьютерная графика: учебное пособие / Н. М. Колесниченко, Н. Н. Черняева. — 2-е изд. — Москва : Инфра-Инженерия, 2021. — 236 с. — ISBN 978-5-9729-0670-3. — URL : <https://moodle.dstu.education/course/view.php?id=3980> (дата обращения: 26.08.2024). — Режим доступа : для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

2. Васильева, К. В. Проектирование в AutoCAD. 3D-моделирование: учебное пособие / К. В. Васильева, В. Е. Клубничкин. — Москва : Издательство МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2021. — 99 с. — URL : <https://moodle.dstu.education/course/view.php?id=3980> (дата обращения: 26.08.2024). — Режим доступа : для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

3. Маклакова, Т. Г. Архитектура: учебник / Маклакова Т. Г. , Нанасова С. М., Шарапенко В. Г., Балакина А. Е. Изд. третье, стереотипное. — Москва: АСВ, 2020. — 472 с. — URL : <https://moodle.dstu.education/course/view.php?id=3980> (дата обращения: 26.08.2024). — Режим доступа : для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

4. Туснина, В. М. Архитектура гражданских и промышленных зданий: учебное издание / В. М. Туснина. — Издание третье, дополненное. — Москва : АСВ, 2020. — 328 с. (Сер. Специалитет, Бакалавриат). — URL : <https://moodle.dstu.education/course/view.php?id=3980> (дата обращения: 26.08.2024). — Режим доступа : для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

5. Халдина, Е. Ф. Дизайн интерьера: учебное пособие для СПО / Халдина Е.Ф., Зудерман М.Р. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 93 с. — URL : <https://moodle.dstu.education/course/view.php?id=3980> (дата обращения: 26.08.2024). — Режим доступа : для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

6. Шутка, А. В. Градостроительное проектирование ландшафтов. Основы проектирования ландшафтов: учебное пособие для СПО / Шутка А. В., Гурьева Е. И. — Саратов: Профобразование, 2021. — 77 с. — URL : <https://moodle.dstu.education/course/view.php?id=3980> (дата обращения: 26.08.2024). — Режим доступа : для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

7. Попов, А. Д. Графический дизайн: учебное пособие / Попов А. Д. — Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 157 с. — URL : <https://moodle.dstu.education/course/view.php?id=3980> (дата обращения:

26.08.2024). — Режим доступа : для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

8. Половникова, М. В. Ландшафтный дизайн: озеленение кровель и интерьеров: учебное пособие для СПО / Половникова М. В. — Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 95 с. — URL : <https://moodle.dstu.education/course/view.php?id=3980> (дата обращения: 26.08.2024). — Режим доступа : для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Юшко, С. В. 3D-моделирование в инженерной графике: учебное пособие / С. В. Юшко, Л. А. Смирнова, Р. Н. Хусаинов, В. В. Сагадеев. — Казань : Издательство КНИТУ, 2017. — 272 с. — URL : <https://moodle.dstu.education/course/view.php?id=3980> (дата обращения: 26.08.2024). — Режим доступа : для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

2. Поротникова, С. А. Уроки практической работы в графическом пакете AutoCAD: учебное пособие / С. А. Поротникова, Т. В. Мещанинова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. — 102 с.: ил. — Библиогр. в кн. — URL : <https://moodle.dstu.education/course/view.php?id=3980> (дата обращения: 26.08.2024). — Режим доступа : для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

3. Попов, А. Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования : учебное пособие / Попов А. Д.. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 136 с. — URL : <https://moodle.dstu.education/course/view.php?id=3980> (дата обращения: 26.08.2024). — Режим доступа : для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

4. Надршина, Л. Н. Ландшафтное проектирование: требования к комплектности, содержанию и оформлению пояснительной записки для проекта по дисциплине «Ландшафтное проектирование» / Надршина Л. Н. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 23 с. — URL : <https://moodle.dstu.education/course/view.php?id=3980> (дата обращения: 26.08.2024). — Режим доступа : для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

7.2 Базы данных, электронно-библиотечные системы, информационно-справочные и поисковые системы

1. Научная библиотека ДонГТУ : официальный сайт. — Алчевск. — URL: library.dstu.education. — Текст : электронный.

2. Научно-техническая библиотека БГТУ им. Шухова : официальный сайт. — Белгород. — URL: <http://ntb.bstu.ru/jirbis2/>. — Текст : электронный.
3. Консультант студента : электронно-библиотечная система. — Москва. — URL: <http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. — Текст : электронный.
4. Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red. — Текст : электронный.
5. IPR BOOKS : электронно-библиотечная система. — Красногорск. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/>. — Текст : электронный.

Наименование оборудованных учебных кабинетов	Адрес (местоположение) учебных кабинетов
Специальные помещения: <i>Мультимедийная аудитория. (60 посадочных мест), оборудованная специализированной (учебной) мебелью (скамья учебная – 60 шт., стол компьютерный – 1 шт., доска аудиторная– 2 шт.), АРМ учебное ПК (монитор + системный блок), мультимедийная стойка с оборудованием – 1 шт., широкоформатный экран.</i> Аудитории для проведения практических занятий, для самостоятельной работы: <i>Компьютерный класс (25 посадочных мест), оборудованный учебной мебелью, компьютерами с неограниченным доступом к сети Интернет, включая доступ к ЭБС:</i> Компьютер AMI Mini M PC 440 на базе Intel Pentium E 1,6/1024/160/LG 17” LCD 10 шт., Компьютер AMI Mini PC 420 на базе Intel Celeron 1,6/512/80/LG 17” LCD 4 шт., Принтер HP Laser Jet, Switch D-Link DES-1024D 24*10/100, Switch 8 Port, Принтер лазерный Canon LBP, Доска маркерная магнитная	ауд. <u>201</u> корп. <u>главный</u> ауд. <u>205</u> корп. <u>главный</u>

Лист согласования РПД

Разработал
доц. кафедры строительства
и архитектуры
(должность)


(подпись) В. В. Збицкая
(Ф.И.О.)

(должность)

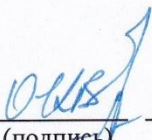
(подпись) _____
(Ф.И.О.)

И.о. заведующего кафедрой
строительства и архитектуры


(подпись) В. В. Псюк
(Ф.И.О.)

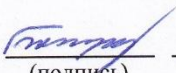
Протокол № 1 заседания кафедры строительства и архитектуры
от 27 августа 2024 г.

И.о. декана факультета горно-металлургической
промышленности и строительства


(подпись) О. В. Князьков
(Ф.И.О.)

Согласовано

Председатель методической
комиссии по направлению подготовки
07.04.03 «Дизайн архитектурной среды»
магистерская программа
«Проектирование городской среды»


(подпись) В. В. Бондарчук
(Ф.И.О.)

Начальник учебно-методического центра


(подпись) О. А. Коваленко
(Ф.И.О.)

Лист изменений и дополнений

Номер изменения, дата внесения изменения, номер страницы для внесения изменений	
ДО ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ:	ПОСЛЕ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ:
Основание:	
Подпись лица, ответственного за внесение изменений	