

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНОБРНАУКИ РОССИИ)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНБАССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ДонГТУ»)

Факультет горно-металлургической промышленности и строительства
Кафедра строительства и архитектуры



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Скульптура

(наименование дисциплины)

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

(код, наименование направления)

Проектирование городской среды

(профиль подготовки)

Квалификация бакалавр
(бакалавр/специалист/магистр)

Форма обучения очная
(очная/заочная)

Алчевск, 2024

1 Цели и задачи изучения дисциплины

Цели дисциплины. Целью изучения дисциплины является:

– формирование у студентов объемно-пространственного видения и образного мышления. Изучение дисциплины является средством развития эстетического вкуса специалиста-дизайнера, способного в дальнейшей практической работе успешно решать творческие задачи, совершенствовать художественные и функциональные параметры среды обитания человека.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение основных законов пластики, архитектуры и дизайна;
- освоение законов построения рельефа, подчинения плоскости и вторичности на больших объемах;
- овладение приемами работы над рельефом;
- изучение теоретических и практических возможностей скульптурного моделирования;
- развитие творческих способностей и образного мышления, навыков пластического моделирования в мягком материале;
- формирование основных понятий скульптурно-архитектурного синтеза;
- изучение человеческого тела как эталона природной формы, конструкции и пластики во всем его многообразии и гармонии;
- изучение понятий: конструкция, пластика, архитектоника, образ, объем, плоскость, ритм;
- формирование прочного фундамента для дальнейшего творческого роста в выполнении практических заданий по моделированию, композиции, архитектурного проектирования и дизайна.

Дисциплина направлена на формирование профессиональной компетенции (ПК-2) выпускника.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в БЛОК 1 «Дисциплины (модули)», обязательную часть подготовки студентов по направлению 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (профиль «Проектирование городской среды»).

Дисциплина реализуется кафедрой «Строительства и архитектуры». Основывается на базе дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Архитектурное проектирование», «Скульптурно-пластическое моделирование».

Преподавание дисциплины имеет практическую направленность и проводится в тесной взаимосвязи с другими общепрофессиональными и специальными дисциплинами.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Архитектурное проектирование», «Ландшафтная архитектура».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 ак.ч. Программой дисциплины предусмотрены практические (36 ак.ч.) занятия, самостоятельная работа студента (36 ак.ч).

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации – зачет.

3. Перечень результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Процесс изучения дисциплины «Скульптура» направлен на формирование компетенций, представленных в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, обязательные к освоению

Содержание компетенции	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Способность участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ПК-2	<p>ПК-2.1. Знает и понимает художественные и конструктивные особенности композиционного решения в объеме и умеет сделать грамотный анализ любого вида объемной пластики; технологию выполнения практических работ; общие понятия скульптуры (пластика, конструкция, архитектоника, образ, объем, плоскость, ритм).</p> <p>ПК-2.2. Умеет работать с натуры и по воображению; организовать плоскостную композицию или группу объектов в пространстве; выявлять особенности организации объемной формы.</p> <p>ПК-2.3. Владеет пластическим материалом; техникой создания круглой скульптуры и рельефа; понимает специфические возможности различных материалов; выполняет каждое задание в строгой методической последовательности.</p>

4 Объём и виды занятий по дисциплине

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 ак.ч.

Самостоятельная работа студента (СРС) включает подготовку к практическим занятиям, текущему контролю, самостоятельное изучение материала и подготовку к зачету.

При организации внеаудиторной самостоятельной работы по данной дисциплине используются формы и распределение бюджета времени на СРС для очной формы обучения в соответствии с таблицей 2.

Таблица 2 – Распределение бюджета времени на СРС

Вид учебной работы	Всего ак.ч.	Ак.ч. по семестрам
		7
Аудиторная работа, в том числе:	36	36
Лекции (Л)	-	-
Практические занятия (ПЗ) + КР	36	36
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Курсовая работа/курсовой проект	-	-
Самостоятельная работа студентов (СРС), в том числе:	36	36
Подготовка к лекциям	-	-
Подготовка к лабораторным работам	-	-
Подготовка к практическим занятиям	28	28
Выполнение курсовой работы / проекта	-	-
Расчетно-графическая работа (РГР)	-	-
Реферат (индивидуальное задание)	-	-
Домашнее задание	-	-
Подготовка к контрольной работе	-	-
Подготовка к коллоквиуму	-	-
Аналитический информационный поиск	-	-
Работа в библиотеке	2	2
Подготовка к зачету	6	6
Промежуточная аттестация – зачет (З)	3(2)	3(2)
	ак.ч.	72
	з.е.	2

5 Содержание дисциплины

С целью освоения компетенций, приведенных в п. 3 дисциплина разбита на 3 темы:

Тема 1 Рельеф архитектурного сооружения.

Тема 2 Маскарон как декоративный элемент архитектурного сооружения.

Тема 3 Лепка античной головы человека в масштабе.

Таблица 3 – Виды занятий по дисциплине и распределение аудиторных часов (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционных занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Темы практических занятий	Трудоемкость в ак.ч.	Тема лабораторных занятий	Трудоемкость в ак.ч.
Семестр № 7							
1	Рельеф архитектурного сооружения	–	–	Правила внутреннего распорядка скульптурной мастерской, уборки своего рабочего места. Знакомство с особенностями композиционного построения рельефного изображения архитектурных сооружений. Практическое закрепление знаний линейной перспективы, конструктивного построения, нахождения основных планов. Моделировка форм.	8	–	–
2	Маскарон как декоративный элемент архитектурного сооружения	–	–	Знакомство со скульптурными элементами украшения зданий. Синтез скульптуры и архитектуры. Понятие взаимосвязи скульптуры с окружающей средой, её размещение в пространстве. Ознакомление с пропорциональным и конструктивным построением лица человека. Практическое закрепление знаний по анатомии, конструктивному построению, нахождению основных планов, пропорций. Пластическое завершение работы.	12	–	–
3	Лепка античной головы человека в масштабе	–	–	Практическое закрепление знаний по анатомии, конструктивному построению, нахождению основных планов, пропорций.	16	–	–
Всего аудиторных часов				36		-	

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.1 Критерии оценивания

В соответствии с Положением о кредитно-модульной системе организации образовательного процесса ФГБОУ ВО «ДонГТУ» (https://www.dstu.education/images/structure/license_certificate/polog_kred_modul.pdf) при оценивании сформированности компетенций по дисциплине используется 100-балльная шкала.

Перечень компетенций по дисциплине и способы оценивания знаний приведены в таблице 4.

Таблица 4 – Перечень компетенций по дисциплине и способы оценивания знаний

Код и наименование компетенции	Способ оценивания	Оценочное средство
ПК-2	Зачет	Комплект контролирующих материалов для зачета

Всего по текущей работе в семестре студент может набрать 100 баллов, в том числе:

- письменный или устный опрос в ходе промежуточной проверки знаний обучающихся;
- практические работы.

Зачет проставляется автоматически, если студент набрал в течении семестра не менее 60 баллов и отчитался за каждую контрольную точку. Минимальное количество баллов по каждому из видов текущей работы составляет 60% от максимального.

Зачет по дисциплине «Скульптура» проводится по результатам работы в семестре. В случае, если полученная в семестре сумма баллов не устраивает студента, во время зачетной недели студент имеет право повысить итоговую оценку либо в форме устного собеседования по приведенным ниже вопросам (п.п. 6.4).

Шкала оценивания знаний приведена в таблице 5.

Таблица 5 – Шкала оценивания знаний

Сумма баллов за все виды учебной деятельности	Оценка по национальной шкале зачёт
0-59	Не зачтено
60-73	Зачтено
74-89	Зачтено
90-100	Зачтено

6.2 Домашнее задание

В качестве домашнего задания студенты выполняют подготовку к практическим занятиям и текущему контролю.

6.3 Оценочные средства для самостоятельной работы и текущего контроля успеваемости

Тема 1 Рельеф архитектурного сооружения

- 1) Перечислите материалы и инструменты, используемые в скульптуре.
- 2) Особенности композиции барельефа архитектурных сооружений.
- 3) Назовите этапы работы над рельефом архитектурного сооружения.
- 4) Как в барельефе передается объем предметов и их пространственная удаленность?

5) Перечислите особенности работы с гипсом, тонирование гипсовых изделий.

Тема 2 Маскарон как декоративный элемент архитектурного сооружения

- 1) Что такое маскарон?
- 2) Как взаимосвязана скульптура с архитектурой и окружающей средой?
- 3) Каковы основные этапы работы над маской лица человека?
- 4) Назовите основные пропорции лица, этапы его построения на плоскости.
- 5) Как барельеф используется в архитектуре?

Тема 3 Лепка античной головы человека в масштабе

- 1) Назовите основные этапы копирования гипсовой головы.
- 2) Каковы особенности работы с глиной в скульптуре?
- 3) Основные анатомические пропорции головы человека.
- 4) Роль горельефа и объёмной скульптуры в архитектуре сооружений.
- 5) Каковы принципы безопасной работы с инструментами и материалами в скульптуре?

6.4 Вопросы для подготовки к зачету

- 1) Что такое маскарон?

- 2) Каковы композиционные особенности построения архитектурного барельефа?
- 3) Что такое скульптура? Как замешивается гипс для скульптурного литья?
- 4) Что такое медальерное искусство, его назначение?
- 5) Понятие барельеф, основные отличия от горельефа и контррельефа.
- 6) Какие принадлежности и инструменты необходимы скульптору?
- 7) Основные принципы формирования рельефа.
- 8) Что такое декоративная скульптура, её роль в архитектурном ансамбле?
- 9) Что такое декоративная форма?
- 10) Основные этапы работы над объемной скульптурой.
- 11) Перечислите виды и жанры скульптуры.
- 12) Что такое рельеф? Виды рельефов.
- 13) Дать определение круглой скульптуры.
- 14) Где применяется барельеф?
- 12) Что означает «гармония» в скульптуре?»
- 13) Каковы особенности работы с пластилином, глиной, гипсом?
- 14) Что такое фактура, как ее передать в скульптуре?
- 15) Дать определение станковой скульптуры.
- 16) Для чего нужен эскиз в скульптуре?
- 17) Как принцип «золотого сечения» может быть применен в скульптуре?
- 18) Как в барельефе выделить композиционный центр?
- 19) Основные анатомические пропорции головы человека.
- 20) Особенности копирования скульптуры в масштабе.
- 21) Этапы создания барельефа архитектурного сооружения.
- 22) Какова функция маскарона в архитектуре?
- 23) Какие материалы используются в скульптуре?
- 24) Назовите основные техники работы в скульптуре (моделирование, резьба, литье и т.д.) и их особенности.
- 25) Как скульптура отражает культурные и социальные изменения в обществе?
- 26) Опишите процесс создания скульптуры от идеи до завершения работы.
- 27) На что необходимо обращать внимание при самоанализе?
- 28) Назовите современные направления скульптуры, как технологии влияют на развитие скульптурного искусства?
- 29) Какова роль скульптуры в современной городской среде?

30) Исторические особенности развития скульптуры.

6.5 Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Анисимова, Т. В. Скульптура и лепка : учебное пособие / Т. В. Анисимова. — Иркутск : ИРНИТУ, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-8038-1640-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/325268> (дата обращения: 17.08.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157027> (дата обращения: 19.08.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415862> (дата обращения: 24.08.2024). — Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Добрынина, Г. Г. Скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / Г. Г. Добрынина. — Владивосток : Изд-во ВГУЭС, 2015. — 88 с. — URL: <http://elib.kstu.kz/fulltext/Skachen/Skul%60ptura%20i%20plasticheskoe%20modelirovanie.pdf>). — Текст : электронный.

2. Башкатов, Иван Александрович. Интеграция специальных дисциплин (рисунка, скульптуры и пластической анатомии) в процессе художественно-педагогического образования : автореферат дис. ... доктора педагогических наук : 13.00.02 / Башкатов Иван Александрович; [Место защиты: Ом. гос. пед. ун-т]. — Омск, 2018. — 42 с. — URL: https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_008708425?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения: 18.08.2024). — Текст : электронный.

3. Ибрагимова, А. Ф. Современная скульптура как объект городского дизайна : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 5.10.3. / Ибрагимова Анастасия Фаизовна; [Место защиты: ФГБОУ ВО «Казанский государственный архитектурно-строительный университет» ; Диссовет Д

212.077.XX (24.2.309.02)]. — Казань, 2024. — 19 с. — URL: https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_012617749?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения: 20.08.2024). — Текст : электронный.

3. Оганесян, Г. Н. Скульптура : учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. — Новосибирск : НГТУ, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-7782-3778-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/152257> (дата обращения: 21.08.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2 Базы данных, электронно-библиотечные системы, информационно-справочные и поисковые системы

1. Научная библиотека ДонГТУ : официальный сайт. — Алчевск. — URL: library.dstu.edu.ua. — Текст : электронный.

2. Научно-техническая библиотека БГТУ им. Шухова : официальный сайт. — Белгород. — URL: <http://ntb.bstu.ru/jirbis2/>. — Текст : электронный.

3. Консультант студента : электронно-библиотечная система. — Москва. — URL: <http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. — Текст : электронный.

4. Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red. — Текст : электронный.

5. IPR BOOKS : электронно-библиотечная система. — Красногорск. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/>. — Текст : электронный.

6. Электронно-библиотечная система Лань. — Санкт-Петербург. — URL: <https://e.lanbook.com/>. — Текст : электронный.

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов деятельности в процессе обучения, соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение представлено в таблице 6.

Таблица 6 – Материально-техническое обеспечение

Наименование оборудованных учебных кабинетов	Адрес (местоположение) учебных кабинетов
Специальные помещения: Учебная аудитория рисунка, живописи и скульптуры	ауд. <u>204</u> корп. <u>лабораторный</u>

Условия реализации учебной программы по дисциплине.

Организационно-методическими формами учебного процесса являются практические занятия, самостоятельная работа студентов, выполнение индивидуальных заданий, защита выполненных работ. В ходе образовательного процесса применяются различные дидактические приемы и средства.

Студенты имеют доступ в аудитории университета с 8 до 16 часов, в том числе для выполнения индивидуальных заданий и самостоятельной работы.

Для успешного проведения практических занятий по скульптуре кафедра строительства и архитектуры располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, консультаций, предусмотренных данной программой.

Оборудование учебной аудитории рисунка:

- столы для постановочных натюрмортов;
- гипсовые слепки геометрических тел. Орнаментов, бюсты;
- гипсовые розетки: геометрическая, растительного фрагмента (трилистник, ветка с виноградом и др.);

Лист согласования РПД

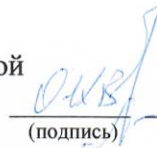
Разработал

доцент кафедры строительства и
архитектуры

(должность)


(подпись)В. В. Бондарчук
(Ф.И.О.)ассистент кафедры
строительства и архитектуры

(должность)


(подпись)Е. В. Кругликова
(Ф.И.О.)И.о. заведующего кафедрой
строительства и архитектуры
(подпись)В. В. Псюк
(Ф.И.О.)Протокол № 1 заседания кафедры строительства и архитектуры
от 27 августа 2024 г.И.о. декана факультета горно-металлургической
промышленности и строительства
(подпись)О. В. Князьков
(Ф.И.О.)

Согласовано

Председатель методической
комиссии по направлению подготовки
07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
профиль подготовки
«Проектирование городской среды»
(подпись)В. В. Бондарчук
(Ф.И.О.)

Начальник учебно-методического центра


(подпись)О. А. Коваленко
(Ф.И.О.)

Лист изменений и дополнений

Номер изменения, дата внесения изменения, номер страницы для внесения изменений	
ДО ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ:	ПОСЛЕ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ:
Основание:	
Подпись лица, ответственного за внесение изменений	